

Белоярский район
Ханты-Мансийский автономный округ-Югра
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение Белоярского района
«Детский сад «Звездочка» г. Белоярский»
(МАДОУ «Детский сад «Звездочка» г. Белоярский)

ПРИНЯТО

решением Педагогического совета
протокол от «31» августа 2022 года
№ 1 г. Белоярский»

УТВЕРЖДЕНО

«Детский сад «Звездочка» г. Белоярский
_____ С.С. Фокина
Приказ от 31 августа 2022 г. № _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыкальному развитию и воспитанию
детей дошкольного возраста
на 2022 – 2023 учебный год
музыкального руководителя
Постоваловой Инны Сергеевны

г. Белоярский

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Раздел	Страница
1.	Целевой раздел	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи Программы	3
1.3.	Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.4.	Характеристика контингента детей на 2022-2023 учебный год	4
1.4.1.	Особенности музыкального развития детей 1-3 лет (1 младшая группа)	5
1.4.2.	Особенности музыкального развития детей 3-4 лет (2 младшая группа)	5
1.4.3.	Особенности музыкального развития детей 4-5 лет (средняя группа)	6
1.4.4.	Особенности музыкального развития детей 5-6 лет (старшая группа)	7
1.4.5.	Особенности музыкального развития детей 6-7 лет (подготовительная группа)	7
1.5.	Планируемые результаты освоения Программы	8
1.6.	Диагностика индивидуального музыкального развития ребенка (Каплунова И., Новоскольцева И.)	9
2.	Содержательный раздел	11
2.1.	Образовательная деятельность в соответствии с видами музыкальной деятельности	11
2.2.	Описание форм, методов и средств реализации Программы музыкального развития	16
2.3.	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	21
2.4.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	22
2.5.	Содержание психолого-педагогической работы по реализации регионального компонента	24
3.	Организационный раздел	25
3.1.	Годовой календарный график на 2022 - 2023 учебный год	25
3.2.	Учебный план на 2022 - 2023 учебный год	26
3.3.	Режим проведения непрерывной образовательной деятельности по разделу «Музыка»	27
3.4.	Материально-техническое обеспечение Программы	27
3.5.	Обеспечение методическими материалами, средствами обучения и воспитания	28
3.6.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	29
3.7.	Особенности организации предметно-пространственной среды	30
3.8.	Используемая литература	31
4.	Приложения	32

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников (далее Программа) представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в МАДОУ «Детский сад «Звёздочка» г. Белоярский».

Программа направлена развитие природной музыкальности дошкольников, их познавательного и исследовательского интереса, развитие способности к творческому самовыражению, которое обеспечивает успешную самореализацию в жизни и способствует художественно – эстетическому развитию детей.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию детей дошкольного возраста является модифицированной и составленной на основе: основной образовательной программы МАДОУ «Детский сад «Звёздочка» г. Белоярский» программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.Каплуновой, И. Новоскольцевой и образовательной программы дошкольного образования «Музыка в детском саду» Т.В. Ермолина (программа «Вдохновение»).

Рабочая программа отвечает требованиям ФГОС дошкольного образования. Программа опирается на лучшие традиции отечественной и зарубежной музыкальной педагогики (Б. М. Теплов, Н. А. Ветлугина, В. В. Медушевский, К. Орф, Э.-Жак Далькроз и другие) и разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста.

Нормативно-правовой основой Программы являются:

- ✓ Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- ✓ Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее ФГОС ДО), утверждённый приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155;
- ✓ СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 №26;
- ✓ Устав МАДОУ «Д/с «Звездочка» г. Белоярский»;
- ✓ Основная образовательная программа дошкольного образования МАДОУ «Детский сад «Звёздочка» г. Белоярский».

Данная Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а так же, возрастных особенностей детей.

В Программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию детей от 1 года до 8-ми лет.

1.2. Цель программы

Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями ребенка, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

Задачи:

- ✓ воспитание интереса и любви к музыке;
- ✓ приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально – творческую деятельность в синкретических формах (фольклор, классическая музыка, детская современная музыка);

- ✓ развитие музыкальных способностей детей в основных видах музыкальной деятельности;
- ✓ обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

2. Создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

3. Целостный подход в решении педагогических задач: обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование; претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

4. Принцип последовательности предусматривает усложнение составленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

5. Соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, исполнить песню или частушку, принять участие в веселой игре).

6. Партнерство. Авторитарный стиль педагога – не допустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.

7. Принцип положительной оценки деятельности детей способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

8. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей непроизвольно, стихийно. Педагог внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

1.4. Характеристика контингента детей на 2022-2023 учебный год

№ п/п	Название группы	Возраст	Количество детей	Количество мальчиков	Количество девочек
1.	№2 «Карапузы»	1-3 лет	12	8	4
2.	№3 «Карандаши»	3-4 лет	21	18	3
3.	№ 5 «Крепыши»	1-3 лет	17	6	11
4.	№4 «Цыплята»	4-5 лет	24	12	12
5.	№ 6 «Непоседы»	3-4 лет	20	10	10
6.	№ 8 «Фантазеры»	5-6 лет	22	13	9
7.	№ 11 «Знайки»	5-6 лет	22	12	10

8.	№ 7 «Любознайки»	6-7 лет	19	12	7
9	№ 10 «Почемучки»	4-5 лет	24	10	14
10.	№ 9 «Квантоша»	6-7 лет	20	8	12

1.4.1. Особенности музыкального развития детей 1-3 лет

Дети этого возраста не способны долго сосредоточиваться на каком-либо одном виде деятельности. Поэтому на занятиях необходимо своевременно обеспечивать смену различных видов музыкальной деятельности. Содержание музыкального занятия должно быть разнообразным, интересным, доступным для понимания, эмоционально ярко окрашенным. Когда ребенок испытывает радостные эмоции, у него возникает интерес к музыке, формируется музыкальная восприимчивость и развивается музыкальная активность.

Роль музыкального руководителя - грамотно организовать музыкальную деятельность детей, развивая и формируя их интерес к музыке, обогащая эмоциональную сферу разнообразными переживаниями, связанными с музыкой, способствует эстетическому воспитанию.

В этот возрастной период детей приучают слушать, запоминать и узнавать короткие мелодии, сопровождать их согласованными с музыкой ритмичными движениями, изменять движения с изменением характера мелодии, эмоционально откликаться на музыку. Дети, слушая пение взрослого, начинают подпевать отдельные слоги и слова, запоминая несложные песенки. Они способны различать контрастные особенности звучания музыки (громкое - тихое, высокое - низкое, быстрое - медленное). Вырабатывается навык ритмичной ходьбы и умение двигаться группой в одном направлении под марш, ходить и бегать по одному и парами, взявшись за руки в играх и плясках. Развивается умение сопровождать танцевальную музыку различными движениями: хлопать в ладоши, топтать ножками, делать полуприседания («пружинку»), выполнять движения с флажками, с платочками. Подпевая песенки, дети учатся имитировать движения животных («птички летают», «зайчики прыгают», «мишки ходят вперевалочку и топают»).

Праздники для детей этого возраста просто веселая игра, в которой ведущую роль выполняет воспитатель или какой-то персонаж, понятный для восприятия детей. Дети во время организации игровых ситуаций много двигаются, выполняют определенные действия с атрибутами, взаимодействуют с персонажами, получают массу положительных эмоций. Не должно быть переизбытка материала, чтобы малыши эмоционально не устали. Важно учитывать психологические и физические возможности детей. Присутствие на праздниках родителей в этом возрасте недопустимо. Для ребенка большое количество незнакомых людей рядом всегда стресс. Замечено, что после таких мероприятий дети заболевают. Педагоги в первую очередь должны думать только о психологически комфортном состоянии детей.

1.4.2. Особенности музыкального развития детей 3-4 лет

Эмоциональная сфера ребенка обогащается новыми впечатлениями. Он более осознанно относится к окружающему, пытается сравнивать, сопоставлять. Развивается связная речь, увеличивается словарный запас, появляется желание высказать свое суждение. Все это позволяет значительно расширить объем музыкального воспитания трехлетнего дошкольника.

Дети уже обладают определенным объемом навыков восприятия музыки, пения, ритмического движения. Исполнительская деятельность их в ее простейших формах начинает играть все большую роль.

Слушая песни, небольшие пьесы, ребята обнаруживают отзывчивость на музыку различного, достаточно ярко выраженного характера. Они различают регистры, тембровую

окраску двух-трех инструментов, несложный ритм (если он постоянен), уверенно различают громкое и тихое звучание, узнают знакомые песни и пьесы.

В процессе дидактических игр продолжается работа над развитием музыкального слуха, сенсорных способностей. Игры имеют определенное содержание и правила. Дети не только различают контрастное звучание, но и воспроизводят его, например, показывают, каким голосом мяукает кошка, а каким котенок («Чей домик?» Е. Тиличевой); звенят колокольчиками или ударяют по барабану («Угадай, на чем играю» Е. Тиличевой). Дидактические игры часто проводятся в виде подвижных игр.

В этом возрасте появляется певческое звучание, голоса звучат сильнее, активнее становится артикуляция, начинается формирование вокально-хоровых навыков. Определяется наиболее удобный диапазон (*pe1 – ля1*). Интонации проявляются всестороннее, со всеми признаками, пение становится достаточно протяжным, точным, ритмичным.

В процессе обучения формируется координация движений, решается основная задача – воспитание согласованности движений и музыки, развитие ритмичности. Осваивая гимнастические, танцевальные образные движения, дети учатся передавать контрастный характер музыки (марш, пляска), изменять движения в соответствии с частями произведения, различать силу звучания, изменения темпа.

В этом возрасте отмечается обогащение музыкальными впечатлениями, развитие желания слушать музыку. Дети замечают особенности произведений изобразительного характера, у них формируется певческое звучание голоса, элементарная выразительность и ритмичность движений.

Дети понимают настроение произведения, внимательно дослушивая его до конца, запоминают и узнают знакомые песни, пьесы, называют, о чем рассказала музыка; проявляя звуковысотный слух, различают высоту двух звуков в пределах октавы – сексты, различают тихое и громкое звучание, узнают некоторые инструменты (бубен, барабан, металлофон), их звучание, характерный ритм, связанный с игровыми образами («медведь идет», «зайчик прыгает»).

Разучивая песни, дети учатся петь естественным звуком, без напряжения и крика, протяжно, внятно произнося слова; не отставать и не опережать друг друга, правильно передавать мелодию в попевах, песнях, петь с помощью воспитателя, с сопровождением и без.

1.4.3. Особенности музыкального развития детей 4-5 лет

Дети 4-5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они направлены на содержание музыкального произведения. Ребенок осмысливает связь между явлениями и событиями, делает простейшие обобщения. Он наблюдателен, определяет: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна – быстрая, а другая – медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенок понимает требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса – *pe 1-си 1*. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках используется активная помощь воспитателя. Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и усваивают простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

1.4.4. Особенности музыкального развития детей 5-6 лет

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски. Дети усваивают отдельные связи, в зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка – марш, и надо играть бодро, смело». Они дают простейшую оценку произведению, говорят, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», - говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята делают некоторые обобщения. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать». Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей различают высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и произвольно владеют голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах ре1-си1, хотя у отдельных детей хорошо звучит до2.

1.4.5. Особенности музыкального развития детей 6-7 лет

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6-7 лет не только отвечают на вопрос, но и самостоятельно дают характеристику музыкальному произведению, выделяют выразительные средства, чувствуют разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке. Ребенок целостно воспринимает музыкальный образ, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи, с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся – ре1-до2.

В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно. Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, и заменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы

Результаты освоения в конце года во 1 младшей группе:

- ✓ ребенок эмоционально отзывается на музыку;
- ✓ развит музыкальный слух;
- ✓ сформированы основные движения (ходьба, бег, прыжки);
- ✓ знаком с элементами плясовых движений;
- ✓ соотносит движения с музыкой;
- ✓ развиты элементарные пространственные представления.

Результаты освоения в конце года во 2 младшей группе:

- ✓ ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения;
- ✓ проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки;
- ✓ различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передает их в движении;
- ✓ эмоционально откликается на характер песни, пляски;
- ✓ ребенок активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.

Результаты освоения в конце года в средней группе:

- ✓ ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа;
- ✓ различает выразительный и изобразительный характер в музыке;
- ✓ владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов;
- ✓ ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трёхдольном размере;
- ✓ накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Результаты освоения к концу года в старшей группе:

- ✓ дети различают жанры в музыке (песня, танец, марш);
- ✓ звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- ✓ узнают произведения по фрагменту;
- ✓ различают звуки по высоте в пределах квинты;
- ✓ поют без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;
- ✓ ритмично двигаются в соответствии с характером музыки;
- ✓ самостоятельно меняют движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;
- ✓ самостоятельно инсценируют содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- ✓ играют мелодии на металлофоне по одному и в группе.

Результаты освоения к концу года в подготовительной группе:

- ✓ дети узнают гимн РФ;
- ✓ внимательно слушают музыкальное произведение, проявляют эмоциональную отзывчивость, правильно определяют ее настроение;
- ✓ имеют представление о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов;
- ✓ воспроизводят в движениях характер музыки, владеют основными и танцевальными движениями;
- ✓ выразительно и музыкально исполняют песни;
- ✓ активны в театрализации, где включаются ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывании.
- ✓ определяют общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышат отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- ✓ передают несложный ритмический рисунок;
- ✓ могут переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляют себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

1.6. Диагностика индивидуального музыкального развития ребенка (Каплунова И., Новоскольцева И.)

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится диагностирование. Оно осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувство ритма. Специальных занятий с целью диагностики проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях.

- ✓ Диагностика музыкальных способностей проводится 2 раза в год, с проведением диагностических срезов развития. Для каждой возрастной группы определяются показатели и задания, которые позволяют судить о динамике развития музыкальных способностей.
- ✓ Результаты обследования заносятся в графы диагностических карт.
- ✓ Диагностика проводится в течение нескольких занятий. Некоторые задания дети выполняют небольшими группами, а некоторые – индивидуально.
- ✓ Диагностика проводится на программном материале.

Цель:

- ✓ Обследование проводится для выявления у детей основных музыкальных способностей:
 1. Движение.
 2. Чувство ритма.
 3. Слушание музыки.
 4. Пение.
 5. Игра на ДМИ

Метод:

Наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и индивидуально, а также выполнение специально подобранных заданий.

Оценка уровня музыкальных способностей:

Оценивать уровень музыкальных способностей рекомендуется по трехбалльной системе:

- 3 – высокий уровень (ребёнок самостоятельно справляется с заданием).
- 2 – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого).
- 1 – низкий уровень (ребёнок не справляется с заданием).

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями

1-я младшая группа

Диагностика не проводится. Первый год посещения ребенком дошкольного учреждения нужно считать адаптационным периодом.

2-я младшая группа

1-е полугодие

Основной параметр - проявление активности.

1. Движение: двигается ли с детьми, принимает ли участие в играх и плясках.
2. Подпевание: принимает ли участие.
3. Чувство ритма: хлопает ли в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, берет ли музыкальные инструменты сам, принимает ли их из рук воспитателя, пытается ли на них играть.

2-е полугодие

1. Движение: принимает ли участие в играх, плясках, ритмично ли двигается.
2. Подпевание: принимает ли участие.

3. Чувство ритма: ритмично ли хлопает в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, узнает ли некоторые инструменты, ритмично ли на них играет.
4. Слушание музыки: узнает ли музыкальные произведения, может ли подобрать к ним картинку или игрушку.

Средняя группа

1-е полугодие

1. Движение: двигается ли ритмично.
2. Чувство ритма:
- а) активно принимает участие в дидактических играх;
 - б) ритмично хлопает в ладоши;
 - в) играет на музыкальных инструментах.
3. Слушание музыки:
- а) узнает знакомые произведения;
 - б) различает жанры.
4. Пение:
- а) эмоционально исполняет песни;
 - б) активно подпевает и поет;
 - в) узнает песню по вступлению.

2-е полугодие

1. Движение:
- а) двигается ритмично;
 - б) чувствует начало и окончание музыки;
 - в) умеет проявлять фантазию;
 - г) выполняет движения эмоционально и выразительно.
2. Чувство ритма:
- а) активно принимает участие в играх;
 - б) ритмично хлопает в ладоши;
 - в) ритмично играет на музыкальных инструментах.
3. Слушание музыки:
- а) различает жанры;
 - б) умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр);
 - в) эмоционально откликается на музыку.
4. Пение:
- а) эмоционально исполняет песни;
 - б) активно подпевает и поет;
 - и) узнает песню по любому фрагменту.

Старшая группа

1. Движение:
- а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки.
 - б) проявляет творчество (придумывает свои движения);
 - в) выполняет движения эмоционально.
2. Чувство ритма:
- а) правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы;
 - б) умеет их составлять, проговаривать, играть на музыкальных инструментах.
3. Слушание музыки:
- а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами);
 - б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;
 - в) различает двухчастную форму;
 - г) различает трехчастную форму;
 - д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности;
 - е) способен придумать сюжет к музыкальному произведению.

4. Пение:

- а) эмоционально и выразительно исполняет песни;
- б) придумывает движения для обыгрывания песен;
- в) узнает песни по любому фрагменту;
- г) проявляет желание солировать.

Подготовительная группа

1. Движение:

- а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;
- б) проявляет творчество;
- в) выполняет движения эмоционально;
- г) ориентируется в пространстве;
- д) выражает желание выступать самостоятельно.

2. Чувство ритма:

- а) правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические формулы;
- б) умеет их составлять, проигрывать на музыкальных инструментах;

3. Слушание музыки:

- а) Эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); умеет самостоятельно придумать небольшой сюжет;
- б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;
- в) различает двухчастную форму;
- г) различает трехчастную форму;
- д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности;
- е) способен самостоятельно придумать небольшой сюжет к музыкальному произведению;
- ж) проявляет желание музицировать.

4. Пение:

- а) эмоционально исполняет песни;
- б) способен инсценировать песню;
- в) проявляет желание солировать;
- г) узнает песни по любому фрагменту;
- д) имеет любимые песни.

Таблицы мониторинга заполняются дважды в год – в начале и конце учебного года. Технология работы с таблицами проста и включает два этапа.

Этап 1. Напротив фамилии и имени каждого ребенка проставляются баллы в каждой ячейке указанного параметра, по которым затем считается итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение можно получить, если все баллы сложить (по строке) и разделить на количество параметров, округлять до десятых долей). Этот показатель необходим для написания характеристики конкретного ребенка и проведения индивидуального учета промежуточных результатов освоения общеобразовательной программы.

Этап 2. Когда все дети прошли диагностику, подсчитывается итоговый показатель по группе (среднее значение можно получить, если все баллы сложить (по столбцу) и разделить на количество детей, округлять до десятых долей). Этот показатель необходим для описания общегрупповых тенденций (в группах компенсирующей направленности – для подготовки к групповому медико-психолого-педагогическому совещанию), а также для ведения учета общегрупповых промежуточных результатов освоения общеобразовательной программы.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Образовательная деятельность в соответствии с видами музыкальной деятельности.

1 младшая	2 младшая	средняя	Старшая	подготовительная
Музыкально-ритмические движения				
Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. Развитие музыкального слуха. Формирование основных движений (ходьба, бег, прыжки). Знакомство с элементами плясовых движений. Формирование умения соотносить движения с музыкой. Развитие элементарных пространственных представлений	Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога. Ориентироваться в пространстве. Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога. Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка». Маршировать, останавливаться с концом музыки. Неторопливо, спокойно кружиться. Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики. Выполнять притопы. Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т. д.).	Ходить друг за другом бодрым шагом. Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения. Выполнять разнообразные движения руками. Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки. Передавать в движении образы (лошадки, медведь). Выполнять прямой галоп. Маршировать в разных направлениях. Выполнять легкий бег врассыпную и по кругу. Легко прыгать на носочках. Спокойно ходить в разных направлениях	Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию. Ходить парами, тройками, вдоль стен, врассыпную. Останавливаться четко, с концом музыки. Придумывать различные фигуры. Выполнять движения по подгруппам. Совершенствовать координацию рук. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки. Выполнять пружинящие шаги. Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами. Совершенствовать движете галопа. Передавать выразительный образ. Развивать плавность движений.	Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки. Совершенствовать движения рук. Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение. Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми. Ориентироваться в пространстве. Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги. Придумывать свои движения под музыку. Выполнять маховые и круговые движения руками. Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами.

				Выполнять разнообразные поскоки. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений. Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.
Развитие чувства ритма				
Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши	Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям. Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения. Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно) Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя. Различать длинные и короткие звуки. Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных	Пропевать длинные и короткие звуки. Правильно называть графические изображения звуков. Отхлопывать ритмические рисунки песенок. Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки. Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах. Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой. Играть последовательно	Проговаривать ритмические формулы (длинные и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе. Прохлопывать ритмические песенки. Понимать и ощущать четырехдольный размер («Музыкальный квадрат»). Различать длительности в ритмических карточках. Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы. Осмыслить понятие «пауза». Сочинять простые песенки. Выслушивать	Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой. Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах. Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами. Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах. Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы.

	инструментах простейшие ритмические формулы. Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов		предложенный ритм до конца и повторять его	Ритмично играть на палочках
Слушание музыки				
Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку. Развитие представлений об окружающем мире. Расширение словарного запаса.	Различать музыкальные произведения по характеру Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая). Различать двухчастную форму. Эмоционально откликаться на музыку. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение. Узнавать музыкальные произведения. Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная	Различать жанровую музыку. Узнавать и понимать народную музыку. Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога). Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.	Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома». Различать трехчастную форму. Продолжать знакомить с танцевальными жанрами. Учить выражать характер произведения в движении. Определять жанр и характер музыкального произведения. Запоминать и выразительно читать стихи. Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке	Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского. Знакомить с творчеством зарубежных композиторов. Учить определять форму и характер музыкального произведения. Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления. Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями. Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения.

Подпевание, распевание, пение				
Расширение кругозора и словарного запаса. Формирование активного подпевания. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера. Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен.	Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться. Передавать в интонации характер песен. Петь а капелла, соло. Выполнять простейшие движения по тексту. Узнавать песни по фрагменту. Учить звукоподражанию. Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и	Передавать в пении характер песни. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом. Подыгрывать на музыкальных инструментах. Правильно выполнять дыхательные упражнения	Петь выразительно, протягивая гласные звуки. Петь, сопровождая пение имитационными движениями. Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням. Аккомпанировать на музыкальных инструментах. Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком». Расширять певческий диапазон.	Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой. Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий.). Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен). Петь согласованно и выразительно. Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре. Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.).
Пляски, игры				
Формирование активности в играх, плясках. Развитие чувства ритма. Формирование элементарных плясовых навыков.	Изменять движения со сменой частей музыки. Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения. Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.).	Изменять движения со сменой частей музыки. Выполнять движения эмоционально. Соблюдать простейшие правила игры. Выполнять солирующие роли.	Ходить простым русским хороводным шагом. Выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др. Выполнять	Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения.

Формирование коммуникативных отношений. Развитие координации движений.	Исполнять пляски по показу педагога. Передавать в движении игровые образы.	Придумывать простейшие элементы творческой пляски. Правильно выполнять движения, которые показал педагог	движения эмоционально, изменяя его характер, динамику с изменением силы звучания музыки. Ощущать музыкальные фразы. Чередовать хороводные шаги с притопами, кружением. Выполнять простейшие перестроения. Согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов. Развивать танцевальное творчество. Самостоятельно начинать и заканчивать движения.	Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз. Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни. Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке. Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания). Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии. Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения.
--	--	--	--	--

Репертуар программы подобран из музыкальных произведений народной, авторской, классической и современной музыки.

2.2. Описание форм, методов и средств реализации Программы музыкального развития

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: ✓ на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; ✓ на музыкальных занятиях; ✓ на других занятиях ✓ во время прогулки ✓ в сюжетно-ролевых играх ✓ на праздниках и развлечениях	✓ Занятия ✓ Праздники, развлечения ✓ Музыка в повседневной жизни ✓ Театрализованная деятельность ✓ Игры, хороводы	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО	✓ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) ✓ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) ✓ Открытые музыкальные занятия для родителей ✓ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) ✓ Создание музея любимого композитора ✓ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье ✓ Посещения детских музыкальных театров

Формы работы по разделу «Музыка»

Название раздела	Формы работы	
	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
Музыка	✓ Рассматривание эстетически привлекательных предметов. ✓ Игра. ✓ Организация выставок.	✓ Изготовление атрибутов для музыкальных игр, предметов для познавательно-исследовательской деятельности.

	✓ Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки. ✓ Экспериментирование со звуками. ✓ ДМИ. ✓ Разучивание музыкальных игр и танцев. ✓ Совместное пение.	✓ Слушание эстетически привлекательных музыкальных произведений. ✓ Игра. ✓ Организация выставок. ✓ Слушание соответствующей возрасту народной, классической и детской музыки. ✓ ДМИ. ✓ Беседа интегративного характера, элементарного музыковедческого содержания. ✓ Музыкальное упражнение. ✓ Двигательный, пластический танцевальный этюд. ✓ Танец. ✓ Творческое задание. ✓ Концерт-импровизация. ✓ Музыкальная сюжетная игра. ✓ Интегративная деятельность. ✓ Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение.
--	--	---

Музыкально - образовательная деятельность

Вводная часть	Основная часть	Заключительная часть
<i>Музыкально - ритмические упражнения.</i> Цель: настроить ребенка на НОД и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах и хороводах.	<i>Восприятие музыки (слушание).</i> Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно - музыкальный образ, эмоционально на них реагировать. <i>Подпевание и пение.</i> Цель: развитие вокальных задатков ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а так же начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.	<i>Игра, пляска или игра на ДМИ.</i> Цель: доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание посещать их. <i>Музицирование.</i> Цель: знакомить с ДМИ, развитие памяти, воображения, музыкально - сенсорных способностей.

Методы реализации Программы

1. Наглядные (наглядно слуховой и наглядно-зрительный).

Наглядно-слуховой метод является ведущим методом музыкального воспитания, так как без него неосуществимо восприятие музыки. Исполнением музыкальных произведений педагогом или использование ТСО - основное содержание этого метода.

Наглядно-зрительный метод в музыкальном воспитании имеет вспомогательное значение и может быть отнесен к приемам. Зрительная наглядность (картины, рисунки,

цветные карточки и т.д.) применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить их фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы, познакомить с музыкальными инструментами и т. д. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию. Она применяется далеко не всегда, а лишь при необходимости, в зависимости от возраста детей (в младших группах ее применение более оправданно), наличия программности и изобразительности в музыкальном образе.

2.Словесные методы. Включают в себя следующие приемы:

1.Объяснение. Оно используется, когда предлагается новое произведение для слушания, игры, пляски, упражнения. Объяснение должно быть четким, кратким; дается повторно на первом этапе усвоения детьми музыкального материала и заданий.

2.Пояснения. Они даются при показе движений игр, плясок, упражнений и различных певческих приемов в ходе занятия в четкой и краткой форме.

3.Указания. Даются во время выполнения детьми игр, плясок и упражнений. Например: «Кружиться надо через правое плечо, оттягивайте носочки» и т. д. Указания помогают ребенку понять, как надо выполнять те или иные движения, уточняют способ выполнения действий.

4.Поэтическое слово. Чтение небольшого прозаического или поэтического литературного произведения или его фрагмента перед исполнением музыки также помогает детям глубже понять и почувствовать ее образный строй.

5.Беседа. Обычно проводится с детьми после слушания музыки, реже - перед слушанием, когда надо конкретизировать содержание произведения. В процессе беседы дети делятся своими впечатлениями от произведения, высказывают свое отношение к его образам, дают им элементарную оценку. Беседы с детьми не должны быть длительными, а наоборот, отличаться лаконичностью и конкретностью

6. Вопросы. Педагог задает вопросы в связи с содержанием произведения, избегая излишних детализаций и отвлечений. Вопросами уточняется содержание, характер музыкального образа, форма и средства выразительности музыкального произведения.

7.Замечания. Обращены к сознанию ребенка, который в силу каких-либо причин отвлекся от процесса выполнения заданий. Замечания должны быть строгими, но в то же время корректными.

3. Методы практической деятельности. Показ педагогом исполнительских приемов в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах и освоение их детьми необходимы для музыкальной деятельности (исполнительской и творческой). На основе процесса подражания ребенок усваивает всё, а потом это переходит в навык.

Особые методы, разработанные О.П. Радыновой

Метод контрастных сопоставлений произведений позволяет заинтересовать детей, активизирует проявление эмоциональной отзывчивости, художественно-образного мышления, воображения. Этот метод применяется с учетом возрастных особенностей. В младшем возрасте контрастные сопоставления наиболее отчётливы, в более старшем возрасте сопоставление произведений применяется с постепенным уменьшением контрастности образов.

Метод уподобления характеру звучания музыки предполагает активизацию разнообразных творческих действий, направленных на осознание музыкального образа.

Моторно-двигательное уподобление эмоционально-образному содержанию музыки (мелкая моторика рук, дирижёрский жест, ритмопластика, образные и танцевальные движения) побуждают детей к «экспериментированию». Различение выразительных интонаций, акцентов, пауз, динамических, темповых, регистровых, тембровых особенностей является наиболее универсальным средством развития эмоциональной отзывчивости, музыкального мышления, творческого воображения.

Тактильное уподобление характеру звучания музыки - прикосновение руки педагога к руке ребёнка с одновременным пояснением настроения музыки (используется в младшем возрасте).

Словесное уподобление характеру звучания музыки - эмоционально – выразительные пояснения характера музыки, сравнения, метафоры, слова-образы, характеризующие смену настроений, поэзия, сказочная сюжетная форма занятий. Применяется в каждой возрастной группе по-разному.

Вокальное уподобление характеру звучания музыки в виде тихого выразительного напевания педагогом мелодии во время звучания произведения и подпевания отдельных интонаций детьми применяется в младшем возрасте. Этот метод способствует различению на слух конкретной мелодии, выделению в ней наиболее ярких средств. В средней и старшей группе дети уже сами напевают любимые мелодии, что свидетельствует о проявлении интереса к музыке, накопления опыта её восприятия.

Мимическое уподобление характеру звучания музыки – сосредоточенное внимание взрослого во время звучания произведения, выражение глаз, улыбка или серьёзность крайне важно для ребёнка и служит своеобразным ориентиром в процессе восприятия музыки.

Темброво-инструментальное уподобление характеру звучания музыки применяется в виде оркестровки, выбора выразительного тембра инструмента, соответствующего эмоциональному содержанию музыкального образа. В младшей группе выполняются простейшие действия с музыкальными инструментами (шумовыми, ударными). Дети 5-7 лет могут применять звуковысотные инструменты.

Интонационное уподобление характеру звучания музыки крайне важно в деятельности с детьми младшего возраста.

Цветовое уподобление характеру звучания музыки применяется для закрепления представлений о характере музыки, выявление реакций на изменение настроений.

Полихудожественное уподобление характеру звучания музыки - выразительная роль средств языка разных искусств: живописи, художественного слова, театра, пантомимы, балета. Сравнение музыкального произведения с картиной в плане общности или различия, выраженных в них настроений, музыкального произведения со стихотворениями по эмоциональным признакам, использование инсценировок, театрализованных игр, сопровождающихся классической музыкой, ритмопластические импровизации формируют у детей представления о выразительных возможностях искусств.

Такое разнообразие форм, методов и приемов партнерского взаимодействия с детьми требует использования различных средств и материалов.

Средства реализации Программы

✓ аудиозаписи музыки, видеоматериалы для детей (музыка и песни из мультфильмов, детская классическая музыка, народное творчество для детей, звуки природы), используемые для создания необходимого эмоционального настроения детей. Часто звучание аудиозаписи открывает вводно-мотивационную часть занятия, сопровождает музыкально-двигательные игры и импровизации;

✓ детские музыкальные инструменты (металлофон, бубен, барабан, треугольник, дудочки, музыкальные молоточки, маракасы), которые используются при выполнении музыкально-дидактических заданий, упражнений для развития навыков игры и развития тембрового слуха детей;

✓ наглядные материалы: иллюстрации, репродукции изобразительного искусства, используемые для обогащения восприятия детьми сюжетной основы занятия, а также для возможности сравнения показа художественного образа в звуках, красках, словах;

✓ для выполнения различных музыкально-дидактических заданий используются карточки, схемы, пиктограммы, которые позволяют детям лучше сориентироваться в поставленных перед ними задачах, помогают воспринимать дидактический материал наиболее полно и эффективно;

✓ музыкальные произведения уральских композиторов для детей; фольклор народов Урала, народные песни, потешки, считалки, дразнилки, хороводы, игры с пением.

✓ разные виды кукольного театра: пальчиковый, би-ба-бо, варежковый, настольный, театр игрушки и т.п.;

✓ костюмы для ряженья, шапочки-маски, детские рисунки.

Самый главный результат, который нужно достичь - оптимально развить способность ребенка слышать музыку и получать удовольствие от встреч с ней.

Связь с другими образовательными областями:

Название образовательной области	Содержание
«Физическое развитие»	Развитие физических качеств для осуществления музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности, проведение релаксации
«Социально-коммуникативное развитие»	Развитие свободного общения о музыке со взрослыми и детьми; развитие в театрализованной деятельности всех компонентов устной речи; практическое овладение воспитанниками нормами речи; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве
«Познавательное развитие»	Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества
«Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
«Речевое развитие»	Формирования интереса к художественному слову (потешки, стихи, сказки). Приобщения к словесному искусству, развития художественного восприятия и эстетического вкуса (чтение наизусть стихов, потешек).

Циклограмма взаимодействия с воспитателями на 2022-2023 гг.

№ п/п	Формы и содержание работы	Месяц
1.	Групповая консультация. Музыкальное развитие детей и программа «Вдохновение». Задачи музыкального воспитания детей дошкольного возраста в каждой группе «Что должны знать и уметь ваши дети»; Анализ музыкальной деятельности в группе и подбор репертуара.	Сентябрь ежемесячно
2.	Смотр-конкурс музыкальных уголков.	Октябрь
3.	Беседа-консультация «Роль воспитателя в восприятии музыки детьми» (педагоги младшего дошкольного возраста).	Ноябрь
4.	«Как методически верно провести праздник» - консультация: роль ведущего на празднике.	Декабрь
5.	Значение музыкально – дидактических игр: использование музыкально – дидактических игр в группе.	Январь

6.	Роль воспитателя в развитии музыкально-ритмических движений детей (практическое занятие): использование ритмопластики А.И. Бурениной.	Февраль
7.	Роль воспитателя в развитии голоса у детей: использование игр, упражнений на развитие дыхания, силы голоса и артикуляции.	Март
8.	Роль театральных инсценировок в музыкальных занятиях «Как смотреть и оценивать спектакль». Какие вопросы можно задать ребёнку после просмотра спектакля.	Апрель
9.	Подведение итогов, проведение мониторинга: анализ музыкальной деятельности за год.	Май

2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.

Основными направлениями взаимодействия с родителями воспитанников являются:

1. Пропаганда музыкального развития детей среди родителей.
2. Активизация и коррекция музыкального развития в семье.
3. Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.
4. Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

Формы взаимодействия

1. Тестирование и анкетирование родителей и их детей.
2. Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.
3. Совместные праздники, утренники, развлечения детей и взрослых.
4. «Родительский день» индивидуальные консультации для родителей.
5. Создание домашней фонотеки.

№ п/п	Содержание работы с родителями (по программе «Вдохновение»)	Месяц
1.	Создание развивающей музыкальной среды для ребенка до 3 лет: музыкальные инструменты, видео- и аудиоматериалы, игрушки, занятия компетентности взрослых.	Сентябрь
2.	Музыкальные инструменты из карманов мастерская изготовления инструментов из бытовых предметов.	Октябрь
3.	Папа, мама и я – музыкальная семья – секреты филармонии.	Ноябрь
4.	Формирование музыкально-слуховых представлений у детей до 3 лет – как разобраться, какая музыка полезна и нужна для развития ребенка. «В гости к музыке!» Правила поведения при встрече с музыкой (на праздниках, утренних).	Декабрь
5.	Когда и сколько слушать музыку? Живая музыка или фонограмма?	Январь
6.	Музыка, как фоновое сопровождения дня.	Февраль
7.	Когда начинать ходить с малышом на концерты.	Март
8.	Как устроить домашнюю филармонию.	Апрель
9.	Мой одаренный малыш – как принять и развить талант ребенка без давления, насилия и вреда здоровью?	Май

2.4. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Работа с методическим комплексом «Я познаю мир»

Методический комплекс «Я познаю мир» (далее МК) создан, как решение проблемы

планирования работы с технологиями ОТСМ – ТРИЗ – РТВ, которые направлены на формирование у дошкольников интеллектуально – творческой и познавательной деятельности в контексте нового законодательства и проекта ФГОС ДО.

Цель: развитие познавательных способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе восприятия музыки.

Краткое теоретическое обоснование педагогической технологии в музыкальном воспитании.

1. Одним из основных видов детской музыкальной деятельности и является восприятие музыки.

2. Способность к слушанию музыкальных произведений подразумевает способность целостного (внимательное слушание и сопереживание) и дифференцированного (различение средств музыкальной выразительности) восприятия музыки.

3. Слушание музыки является активным внутренним процессом, требующим мобилизации чувств, мыслей и познавательных возможностей ребенка, объединенных переживанием музыкального произведения.

4. Важнейшим фактором является музыкальный репертуар. К подбору которого предъявляются особые требования:

- выразительность, художественность произведений;
- разнообразная тематика и жанровая принадлежность;
- доступность и постепенное усложнение музыки, в зависимости от слушательского опыта, интересов детей.

5. Музыкальные шедевры формируют у ребенка и эталоны красоты, представления об идеале. Получая с детства полноценные музыкальные впечатления, ребенок привыкает к языку интонаций, знакомится с интонационным словарем музыки.

6. Для пробуждения интереса к музыке необходимо, чтобы музыка постоянно окружала детей, при этом репертуар должен быть тщательно подобран. Но основа музыкального воспитания семья. Родителям нужно найти такие формы общения с ребенком, чтобы они помогали развитию мышления в процессе восприятия музыки.

Условия реализации технологии:

- ✓ Педагогическая технология реализуется в ходе совместной деятельности педагога, музыкального руководителя, родителей.
- ✓ Место и время реализации технологии: беседы с детьми о музыке, интегрированные занятия, вечера развлечений, консультации для родителей, семинары-практикумы для педагогов.

Традиционная педагогика строится в основном на обозначении значения признака, а потом пытается сообщить детям имя этого признака. Встала проблема, как организовать работу с детьми, чтобы у них наилучшим образом формировались понятия имен признака и чтобы дошколята не «тонут» в бесконечном множестве значений признаков.

Суть, данной системы в том, что через экспериментирование со значениями признаков какого-либо объекта у ребенка очень быстро формируется имя признака. Таким образом, появляются первые модели – имена признаков. При таком подходе у ребенка складываются воображаемые образы и представление, что значений одного признака может быть огромное количество.

Основополагающим в методике являемся то, что такое обучение основывается на алгоритмах организации мыслительной деятельности. Каждый шаг обучения способствует усвоению какой-либо мыслительной операции, в результате чего у ребенка формируется умение составлять конкретное высказывание после прослушивания музыкального произведения (используя музыкальную терминологию), хотя отдельные этапы направлены на обучение смысловым типам высказывания в «чистом виде» (методика создана с использованием материалов Мурашковой И.).

Этапы работы с моделью, адаптированной к образовательной области «Музыка»:

1. Дети, опираясь на свой жизненный опыт, учатся воспринимать звуки на слух, вслушиваться и различать их. Знакомятся с основами музыкального языка и слушают музыку. Узнают, что существует словарь музыкальных терминов и карточки-модели, с помощью которых можно осуществить анализ музыкального произведения.

2. Дети проводят анализ знакомого музыкального произведения, используя знакомые карточки-модели с именами признаков музыкального содержания.

3. Дети учатся слушать и анализировать музыкальные произведения, самостоятельно используя карточки-модели, формируя при этом познавательную активность.

Методы ОТСМ – ТРИЗ – РТВ, используемые в музыкальном развитии

№ п/п	Методы
1.	Методика работы с именами признаков (Н.Н.Хоменко, Т. А. Сидорчук)
2.	Методика работы с карточками-моделями с именами признаков музыкального содержания (Севастьянова Т.В., Мурашкова И.)
3.	Морфологический анализ (Ф.Цвикке)
4.	Приемы формирования чувствительности к противоречиям (Н.Е.Веракса, Т.А.Сидорчук)
5.	Метод анализа музыкального произведения «Музыкальная Да – Нет»

Работа с методическим комплексом «Музыка с мамой» Е. и С. Железновых

Особенность методики – сочетание традиционных форм музыкально-игровой деятельности со специализированным курсом, **целью** которого является развитие абсолютного слуха и подготовка к обучению игре на музыкальных инструментах. Преимуществом метода Железновых Е. и С. «Музыка с мамой» является создание музыкальной развивающей среды не только на групповых занятиях, но и в семье. В основу методики положены любимые всеми малышами потешки, песенки и соответствующие им движения. Авторами взяты за основу народные потешки, а также их авторские небольшие песенки. Основываясь на том, что жизнь малыша немыслима без движения, все песенки обыгрываются. К тому же в потешках легкие, часто повторяющиеся слова, которые маленький ребенок вскоре начинает сам повторять.

Занятия по методике «Музыка с мамой»:

- способствуют общему развитию детей средствами музыки – развиваются речь, внимание, память, моторика, коммуникативные способности;
- обеспечивают общее музыкальное развитие ребенка и формируют специальные навыки, необходимые для дальнейшего музыкального образования.

Работа с методическим пособием «Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьевой

Особенность методики - использование игрового распевания. Принцип игрового распевания: образное контрастное интонирование, где ребенок поет за двух контрастных персонажей, тем самым обучаясь переводить голос из среднего регистра в высокий в каждой распевке. А. Евтодьева использует знакомые и понятные детям сюжеты, героев сказок или образные зарисовки, включающие в себя два образа, для этих образов придуман несложный текст и мелодия из двух музыкальных фраз в двух регистрах: среднем и высоком.

Наглядность и образность этих картинок помогает детям озвучивать данных героев в разных звуковых позициях. Контрастность этих образов помогает детям чётко сопоставлять и воспроизводить их голоса и, что немало важно, играть в них.

Диапазон этих распевов намеренно расширен, так как современные детские песни предлагают нам интересные мелодии и, отнюдь, не в пределах квинты. Такое игровое распевание многофункционально:

1. Благодаря наглядности и игровой ситуации, оно пробуждает образное воображение детей, осознанное осмысление детьми правильного выбора голоса (среднего или высокого) в связи с озвучиванием знакомых персонажей, т.е., чистое интонирование.

2. Формирует самоконтроль, умение анализировать своё пение и пение товарищей;

3. Отрабатывает дикцию, артикуляцию, дыхание в пении;

4. Совершенствует творческие способности детей, выразительность исполнения песен, зарождавая навыки театральной деятельности, так как игровое распевание предполагает разыгрывание театральных этюдов с использованием различной мимики и жестов героев, пение по ролям.

5. Игровое распевание может плавно перейти в музыкальную игру, танец, повтор и закрепление музыкально - ритмических движений, музицирование детей.

2.5. Содержание психолого-педагогической работы по реализации регионального компонента

Цель: ознакомление ребенка с культурными и музыкальными особенностями **Ханты-Мансийского автономного округа-Югра**, раскрыть перед ребенком окружающий мир, развивать чувство привязанности, преданности и ответственности по отношению к своей Родине, воспитывать свободную, творческую, толерантную личность, знающую и уважающую родную культуру и культуру народов ближайшего национального окружения.

Задачи:

✓ Формировать у детей общее представление о музыке, инструментах, культуре родного народа.

✓ Формировать в растущем человеке начала духовности, необходимые для развития внутреннего мира личности, адекватное отношение ребенка к себе, к своим родным и близким, друзьям, обществу в целом.

✓ Формировать основы гражданственности, уважения к культуре человека.

Средства реализации:

1. Специально организованное обучение, интегрированное по всем образовательным областям Программы.

2. Совместная деятельность музыкального руководителя с детьми:

- экскурсии (в музыкальную школу, в музейно-выставочный центр, в краеведческий музей города, в библиотеку);

- слушание музыкальных произведений коренных народов (ханты, манси);

- рассматривание иллюстрационного материала (национальных музыкальных инструментов);

- подвижные музыкальные игры народов ханты и манси;

- праздники и развлечения;

- детское музыкальное творчество.

3. Развивающая среда, способствующая развитию интереса к окружающей действительности, любознательности, патриотических чувств.

4. Работа с родителями. Это направление предполагает системное и планомерное взаимодействие триады родитель-ребенок-педагог для патриотического воспитания.

Раздел	1 младшая	2 младшая	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Музыка	Знакомить в музыкально – ритмических движениях и музыкальных играх с образами животных и	Учить передавать в музыкально – ритмических движениях и музыкальных играх образы	Познакомить детей с музыкальным творчеством хантыйского народа, его колыбельными песнями, учить	Продолжать знакомить детей с творчеством хантыйского народа, характером исполнения	Расширять знания детей о народной музыке коренных народов Югры. Узнавать мелодии знакомых песен (колыбельная,

птиц, обитающих в тайге (медведь, заяц, олень, гуси). Создавать атмосферу радости от умения передавать музыкальные образы в игре. Познакомить с национальным инструментом – бубен, использовать его в игре.	животных и птиц, обитающих в тайге (медведь, заяц, олень, гуси). Создавать атмосферу радости от умения передавать музыкальные образы в игре. Продолжить знакомить с национальным инструментом – бубен, использовать его в игре.	подпевать отдельные мотивы. Продолжить знакомство с музыкальными народными инструментами (бубен, колокольчик). Использовать их в музыкальных играх, в подыгрывании народной музыки (оркестр). Продолжить учить детей выразительно передавать образы животных и птиц Севера.	народных песен (от протяжного распева до ритмичной скороговорки). Сопровождать пение игрой на бубне. Обогащать музыкальными впечатлениями, слушая народную музыку и песни. Прививать уважение к традициям и обычаям коренных жителей Югры.	бытовая). Знать и исполнять песни современных композиторов о северном крае. Изображать в музыкальных играх характерные движения: бег оленя, прыжки зайца, повадки песца, собаки, белки, лисы. Использовать народные игры в самостоятельной деятельности.
---	---	---	--	--

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Годовой календарный график на 2022-2023 учебный год

Образовательная деятельность по музыкальному развитию детей дошкольного возраста строится на основе годового календарного графика, учебного плана в соответствии с режимом непрерывной образовательной деятельности.

Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

Продолжительность учебного года	с 01.09.2022 г. по 31.05.2023 г. 30 недель – НОД для адаптационных групп – 27 недель - НОД			
Адаптационный период	с 01.09.2022-30.09.2022г.			
Осенние каникулы Зимние каникулы Весенние каникулы Летние каникулы	с 31.10.2022 г. по 06.11.2022г. с 26.12.2022 г. по 08.01.2023 г. с 23.02.2023 г. по 08.03.2023г. с 30.05.2023 г. по 31.08.2023 г.			
Педагогические наблюдения для планирования индивидуальной работы с детьми	с 01.09.2022 г. по 09.09.2022г. (с 19.09.2022 г. по 30.09.2022 г.) с 24.04.2023 г. по 10.05.2023 г.			
Учебная неделя Режим работы учреждения	5-дневная 12 часов			Нагрузка в неделю
Максимальное количество НОД	I группа раннего возраста (0-1)	1 гр.		
	II группа раннего возраста (1-2)	1 гр.	I половина дня - 2	10
	I младшая группа (2-3)	1 гр.	I половина дня - 2	10

	II младшая группа (3-4)	2 гр.	I половина дня - 2	10
	Средняя группа (4-5)	2 гр.	I половина дня - 2	10
	Старшая группа (5-6)	2 гр.	I половина дня - 2, II половина дня - 1	13
	Подготовительная группа (6-7)	2 гр.	I половина дня - 3	15
Продолжительность НОД	II группа раннего возраста (1,5-2)	10 минут		
	I младшая группа	10 минут		
	II младшая группа (3-4)	15 минут		
	Средняя группа (4-5)	20 минут		
	Старшая группа (5-6)	25 минут		
	Подготовительная группа (6-7)	30 минут		
Минимальный перерыв между НОД	10 минут			
Занятия по дополнительному образованию	Для детей 4-5 лет Для детей 5-6 лет Для детей 6-7 лет	1 раз в неделю 2 раза в неделю до 5 раз в неделю		

3.2. Учебный план на 2022-2023 учебный год

Инвариантная (обязательная) часть	I младшая 1-3 года		II младшая 3-4 года		Средняя 4-5 лет		Старшая 5-6 лет		Подгот. 6-7 лет	
Длительность НОД	10 мин		15 мин		20 мин		25 мин		30 мин	
Базовый вид деятельности	неделя	год	неделя	год	неделя	год	неделя	год	неделя	год
Художественно-эстетическое развитие										
Музыка	2	54	2	60	2	60	2	60	2	60

3.3. Режим проведения непрерывной образовательной деятельности по разделу «Музыка»

Режим непрерывной образовательной деятельности на 2022-2023 учебный год

Группа	№2 «Карпузы»	№3 «Карандаши»	№5 «Крепыши»	№4 «Цыплята»	№6 «Непоседы»	№8 «Фантазеры»	№11 «Знайки»	№7 «Любознйки»	№10 «Почемучки»	№9 «Квантоша»
День недели										
Понедельник	9.20	9.00		10.00		10.25		10.55		10.55
Вторник			9.20		9.00		10.25		10.00	

Среда	9.20	9.00		10.00		10.25		10.55		10.55
Четверг			9.00		9.25		10.25		10.00	
Пятница	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

3.4. Материально-техническое обеспечение Программы

Предметно-развивающая среда музыкального зала, так же как и группового помещения, должна ориентироваться на концептуальные подходы рамочной конструкции зонирования пространства помещения (деление его на рабочую, спокойную и активную зоны).

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания. И придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии и возраста детей.

Рабочая зона музыкального зала включает в себя: электронное пианино, проектор, стол, стулья, микшер, колонки, микрофоны.

Спокойная зона включает ковер, который позволяет проводить релаксационные упражнения.

Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала.

В МАДОУ располагается один музыкальный зала, на 2-м этаже и холл на 1 этаже, где предусмотрен рояль, пуфики, экран, проектор для проведения музыкальных праздников. Музыкальное помещение МАДОУ оснащено:

- колонками;
- ноутбуком;
- электронное пианино, рояль;
- мультимедийным оборудованием;
- магнитной доской;
- методической литературой (Программы и методические пособия);
- музыкально-дидактическими играми и пособиями;
- детскими музыкальными инструментами.

Для развития детского музыкального творчества и проведения музыкально-дидактических игр залы оснащены наглядными пособиями и атрибутами, которые разнообразны по содержанию и красочно оформлены, чтобы привлекать внимание детей, вызывать желание петь, слушать музыку, выполнять танцевальные движения.

Созданная предметно-пространственная развивающая среда в музыкальном зале помогает развитию творческих способностей, воспитанию эстетического отношения к окружающему миру, пониманию детьми прекрасного.

3.5. Обеспечение методическими материалами и средствами музыкального развития дошкольников

Перечень используемых технологий и пособий по всем направлениям развития детей

№ п/п	Наименование
1.	Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки». Программа по музыкальному развитию детей дошкольного возраста. С-Пб., «Невская нота» 2010.
2.	Ермолина Т.В. «Музыка в детском саду». Образовательная программа дошкольного образования от 1 года до 8 лет. М., «Национальное образование» 2020.
3.	Севастьянова Т.В. Технологии развития музыкальных способностей

	дошкольников/под редакцией Т.А. Сидорчук. – АО «Первая Образцовая типография», филиал «Ульяновский дом печати», 2015.
4.	Белоусова Т.В., Сидорчук Т.С., Стороженко А.Ф. «Парк открытых студий «Карусель». Программа дополнительного образования детей дошкольного возраста средствами ОТСМ – ТРИЗ – РТВ технологии. – г. Ульяновск, ООО «Вектор – С», 2017
5.	Ермолина Т.В., «Музыка в детском саду». Образовательная программа дошкольного образования от 1 года до 8 лет. Национальное образование. М., 2020.
	Музыкально – ритмические движения
6.	Железновы С. и Е. «Музыка с мамой. Гимнастика для малышей» Песенки для малышей. Для слушания от 1 года до 5 лет. М., 2005.
7.	Железновы С. и Е. «Музыка с мамой. Игры для здоровья» Песенки для малышей. Для слушания от 1 года до 5 лет. М., 2005.
8.	Железновы С. и Е. «Музыка с мамой. Музыкальный зоопарк» Песенки для малышей. Для слушания от 1 года до 5 лет. М., 2005.
	Слушание
9.	Севастьянова Т.В. Технологии развития музыкальных способностей дошкольников/под редакцией Т.А. Сидорчук. – АО «Первая Образцовая типография», филиал «Ульяновский дом печати», 2015.
	Подпевание, пение
10.	Железновы С. и Е. «Музыка с мамой. Песенки возгласы «Ав-ав и мяу» М., 2005.
11.	Емельянов В. В. Развитие голоса. СПб, Лань, 2000.
	Игры, пляски
12.	Железновы С. и Е. «Музыка с мамой. Гимнастика для малышей» Песенки для малышей. М., 2005.
13.	Железновы С. и Е. «Музыка с мамой. Музыкальный зоопарк» Песенки для малышей. Для слушания от 1 года до 5 лет. М., 2005.
14.	Железновы С. и Е. «Музыка с мамой. Топ-топ, хлоп-хлоп». Песенки-игры для детско-родительских групп. М., 2005.
	Развитие чувства ритма, музицирование
15.	Железновы С. и Е. «Музыка с мамой. Абсолютный слух от 0 до 5» Песенки для малышей. Для слушания от 1 года до 5 лет. М., 2005.
16.	Железновы С. и Е. «Музыка с мамой. Наш оркестр» Песенки для малышей. Для слушания от 1 года до 5 лет. М., 2005.

3.6. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Перспективное планирование праздников и развлечений для детей дошкольного возраста

Цель: формирование положительных эмоций у дошкольников.

Задачи:

1. Формирование мотивации к музыкальной деятельности через пение, движение, игру, творчество и музицирование.
2. Формирование у детей мотивации к творчеству через театрализацию.
3. Формирование мотивации к музыкальной деятельности через знакомство с художественно-выразительными особенностями народных инструментов.
4. Знакомство детей с особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний.
5. Знакомство детей с традициями игры на народных инструментах.
6. Обогащение словарного запаса ребёнка.

**План праздников и развлечений для детей от 1 до 3-х лет на 2022-2023 гг.
(1 младшая группа)**

Оказываю помощь воспитателю в организации развлечения (разучивание песен, танцев, музыкальных игр).

**План праздников и развлечений для детей от 3-х до 4-х лет на 2022-2023 гг.
(2 младшая группа)**

№ п/п	Название развлечения	Месяц
1.	«День открытий» - развлечение	Сентябрь
2.	«Осень в гости к нам пришла» - осенний праздник	
3.	«День рождения Светофорика»	Октябрь
4.	«Милой мамочке моей» - день матери	Ноябрь
5.	«Новогодние приключения» - новогодний праздник	Декабрь
6.	«Прощание с елкой» - развлечение	Январь
7.	«Ловкие, умелые – воины мы смелые!» (23 Февраля)	Февраль
8.	«Мамин день» - весенний праздник	Март
9.	«Праздник смеха» - развлечение	Апрель
10.	«Вот и стали мы на год взрослей!» - развлечение	Май
11.	«День защиты детей» - развлечение	Июнь

**План праздников и развлечений для детей от 4-х до 6-ти лет на 2022-2023 гг.
(средняя, старшая группа)**

№ п/п	Название развлечения	Месяц
1.	«День открытий» - развлечение	Сентябрь
2.	«Осень в гости к нам пришла» - осенний праздник	
3.	«День рождения Светофорика»	Октябрь
4.	«Милой мамочке моей» - день матери	Ноябрь
5.	«Новогодние приключения» - новогодний праздник	Декабрь
6.	«Прощание с елкой» - развлечение	Январь
7.	«Ловкие, умелые – воины мы смелые!» (23 Февраля)	Февраль
8.	«Мамин день» - весенний праздник	Март
9.	«Праздник смеха» - развлечение	Апрель
10.	«Вот и стали мы на год взрослей!» - развлечение	Май
11.	«День защиты детей» - развлечение	Июнь

**План праздников и развлечений для детей от 6-ти до 8-ти лет на 2022-2023 гг.
(подготовительная группа)**

№ п/п	Название развлечения	Месяц
1.	«День открытий» - развлечение	Сентябрь
2.	«Осень в гости к нам пришла» - осенний праздник	
3.	«День рождения Светофорика»	Октябрь
4.	«Милой мамочке моей» - день матери	Ноябрь

5.	«Новогодние приключения» - новогодний праздник	Декабрь
6.	«Прощание с елкой» - развлечение	Январь
7.	«Ловкие, умелые – воины мы смелые!» (23 Февраля)	Февраль
8.	«Мамин день» - весенний праздник	Март
9.	«Праздник смеха» - развлечение	Апрель
10.	«Вот и стали мы на год взрослей!» - развлечение	Май
11.	«День защиты детей» - развлечение	Июнь

3.7. Особенности организации предметно-пространственной среды

Музыкальная предметно-развивающая среда в группах ДОО организуется по трем основным блокам:

- восприятие музыки;
- воспроизведение музыки;
- музыкально-творческая деятельность.

Каждый блок, в свою очередь, предусматривает ориентацию на целостность определенного вида детской музыкальной деятельности. Оформление музыкальных мини-центров в группах младшего дошкольного возраста имеет сюжетную основу, в старшем – дидактическую. Структура музыкальных мини – центров оформляется в виде модулей, имеющих целостность и в то же время – трансформирующие детали, вызывающие у детей живой интерес. Пособия развивающей среды эстетичны, привлекательны, просты в обращении, вызывают желание действовать с ними.

В группах в музыкальных уголках есть: альбомы с картинками к песням; рисунки детей, выполненные дома к любимым песням, выученных на музыкальных занятиях (или чудесные кубики); портреты композиторов; фонотека с записью детских песен (записи песен, выученных и разучиваемых с детьми в исполнении музыкального руководителя, детей, воспитателя, звуки природы); флеш-проигрыватель; атрибуты к музыкально – дидактическим упражнениям на развитие у детей звуковысотного, динамического и ритмического слуха. «Птица и птенчики», «К нам гости пришли», «Кто как идет», «Колокольчики»; музыкальные инструменты: балалайка, гармошка, барабан, бубен, ложки, погремушки, колокольчики; шумовые инструменты – баночки. Рисунки детей, выполненные дома к любимым песням.

Музыкальная среда становится одним из компонентов педагогической системы и представляет собой музыкальное оформление жизнедеятельности детей. Музыкальный зал в детском саду – это визитная карточка ДОО. Детский сад «Звёздочка» оснащен одним хореографическим и двумя музыкальными залами. Здесь проходит не только непосредственно организованная деятельность, но и все праздники, развлечения, а так, же и другие мероприятия.

Большое значение для развития у детей самостоятельности, инициативности, творчества имеют оборудование и пособия, которые успешно используются в самостоятельной и специально организованной музыкальной деятельности.

3.8. Используемая литература:

1. «Справочник музыкального руководителя» № 2 – 2014г., ЗАО «МЦФЭР», М., - 2014.
2. Бабаева Т.И., Березина Т.А., Акулова О.В. «Детство. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования»
3. Белоусова Т.В., Сидорчук Т.С., Стороженко А.Ф. «Парк открытых студий «Карусель». Программа дополнительного образования детей дошкольного возраста средствами ОТСМ – ТРИЗ – РТВ технологии. – г. Ульяновск, ООО «Вектор – С», 2017

4. Буренина А.И. Журнал «Музыкальная палитра» №4 – 2013. СПб.: ООО РЖ «Музыкальная палитра» 2013.
5. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Программа музыкального развития «Тутти» СПб.: ООО РЖ «Музыкальная палитра» 2012.
6. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду: «Дошкольное воспитание»/ Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, Л.Н. Комиссарова и др.; Под ред. Н.А. Ветлугиной. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1989.
7. Галянт И.Г. Музыкальное развитие детей 2-8 лет. Методическое пособие для специалистов ДОО. 2-е издание, М., «Просвещение», 2017.
8. Гончарова Е.В. и др. Рабочая программа по музыке. Нижневартонск 2009.
9. Емельянов В. В. Развитие голоса. СПб, Лань, 2000.
10. Ермолина Т.В., Музыка в детском саду. Образовательная программа дошкольного образования от 1 года до 8 лет. Национальное образование. М., 2020.
11. Железновы С. и Е. «Музыка с мамой. Абсолютный слух от 0 до 5» Песенки для малышей. Для слушания от 1 года до 5 лет. М., 2005.
12. Железновы С. и Е. «Музыка с мамой. Гимнастика для малышей» Песенки для малышей. Для слушания от 1 года до 5 лет. М., 2005.
13. Железновы С. и Е. «Музыка с мамой. Игры для здоровья» Песенки для малышей. Для слушания от 1 года до 5 лет. М., 2005.
14. Железновы С. и Е. «Музыка с мамой. Музыкальный зоопарк» Песенки для малышей. Для слушания от 1 года до 5 лет. М., 2005.
15. Железновы С. и Е. «Музыка с мамой. Наш оркестр» Песенки для малышей. Для слушания от 1 года до 5 лет. М., 2005.
16. Корепанова М.В., Липчанская И.А. Контроль функционирования и развития ДОУ: методические рекомендации.- М., 2003
17. Костина Э.П. Диагностика музыкально – сенсорного развития детей 4 – 7 лет (выявление уровня восприятия основных свойств музыкальных звуков). Нижний Новгород, 1991.
18. Лобова А.Ф. Аудиальное развитие детей. Екатеринбург, 1998.
19. Матвеева Р. «Анализ парциальных программ музыкального развития»
20. Новоскольцева И., Каплунова И. Программа «Ладушки». С-Пб., 2000.
21. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
22. Равчеева И.П. Настольная книга музыкального руководителя. Волгоград, изд. «Учитель» - 2014.
23. Севастьянова Т.В. Технологии развития музыкальных способностей дошкольников/под редакцией Т.А. Сидорчук. – АО «Первая Образцовая типография», филиал «Ульяновский дом печати», 2015.

4. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Перспективное планирование НОД по разделу
«Музыка» на 2022-2023 учебный год.
1 младшая группа

Октябрь
(Музыкальные признаки: характер, часть)

Дата НОД	Формы и виды музыкальной деятельности	Содержание (репертуар)	Цели и задачи занятия	Кол-во часов
4.10.22, 6.10.22.	1. Музыкально – ритмические движения	«Большие и маленькие ноги» Агофонникова В.	Совершенствовать естественное движение - шаг. Знакомство с разновидностями шага: шаг мелкий, шаг широкий	2
	2. Слушание	«Осенняя песенка» Александрова Ан.	Формировать у детей желание слушать музыку. Поддерживать интерес и внимание на протяжении звучания произведения.	
	3. Подпевание, пение	«Ладушки» р.н.п.	Знакомство с песней. Привлекать детей к активному подпеванию, сопровождая его движениями по тексту.	
	4. Игры, пляски	«Сапожки» р.н.м.	Развивать у детей умение изменять движение в соответствии со сменой характера музыки.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Хлопаем-шлепаем» Железновы С. и Е.	Развивать координацию движений, быстроту реакции и чувство ритма.	
11.10.22, 13.10.22,	1. Музыкально – ритмические движения	«Большие и маленькие ноги» Агофонникова В.	Совершенствовать естественные движения – шаг.	2
	2. Слушание	«Осенняя песенка» Александрова Ан.	Поддерживать интерес и внимание на протяжении всего слушания музыки. Исполнять произведения различными вариантами: фортепиано, пение взрослых, на других инструментах (металлофон).	
	3. Подпевание, пение	«Ладушки» р.н.п.	Развивать умение действовать по сигналу. Привлекать к активному пению.	

	4. Игры, пляски	«Сапожки» р.н.м.	Приучать выполнять движения самостоятельно, без показа взрослого.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Хлопаем-шлепаем» Железновы С. и Е.	Формировать умение действовать по сигналу, с началом музыки.	
18.10.22. 20.10.22	1. Музыкально – ритмические движения	«Воробушки» М.Красева	Формировать у детей умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга.	2
	2. Слушание	«Лошадка» Тиличевой Е.	Учить детей прищелкивать язычком, имитируя цокот копыт.	
	3. Подпевание, пение	«Петушок» р.н.п.	Привлекать детей к активному подпеванию.	
	4. Игры, пляски	«Да, да, да!» Тиличевой Е.	Развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать умение слушать музыку и менять движения со сменой её характера.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Солнышко и дождик»	Учить детей реагировать на музыку разного характера.	
25.10.22, 27.10.22	1. Музыкально – ритмические движения	«Воробушки» М.Красева	Учить легко бегать по залу и «чирикать».	2
	2. Слушание	«Лошадка» Тиличевой Е.	Поддерживать интерес и внимание при слушании новых песен.	
	3. Подпевание, пение	«Петушок» р.н.п.	Учить звукоподражанию.	
	4. Игры, пляски	«Да, да, да!» Тиличевой Е.	Развивать координацию движений, слуховое внимание.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Солнышко и дождик»	Учить детей играть на колокольчиках, развивать внимание.	
Итого часов в месяц:				8

Ноябрь (Музыкальные признаки: часть, регистр, характер, динамика)				
Дата НОД	Формы и виды музыкальной деятельности	Содержание (репертуар)	Цели и задачи занятия	Кол-во часов
8.11.22, 10.11.22.	1. Музыкально – ритмические движения	«Разминка» Е.Макшанцевой	Развитие мелкой моторики, внимания. Формирование эмоциональной отзывчивости.	2
	2. Слушание	«Дождик» р.н.п.	Расширять кругозор детей, продолжать знакомство с окружающим миром, природой. Увеличивать словарный запас.	
	3. Подпевание, пение	«Птичка» Раухвергера М.	Привлекать детей к активному подпеванию. Обогащать их эмоциональными впечатлениями.	
	4. Игры, пляски	«Гуляем и пляшем» Раухвергера М.	Развивать слуховое внимание и умение ориентироваться в пространстве.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Тихо-громко» Железновы С. и Е.	Знакомить детей с понятием «тихо», «громко». Учить различать динамику.	
15.11.22, 17.11.22.	1. Музыкально – ритмические движения	«Разминка» Е.Макшанцевой	Развивать умение слышать смену частей музыки и выполнять движения в соответствии с характером музыки.	2
	2. Слушание	«Дождик» р.н.п.	Знакомить детей с музыкальными инструментами. Работа с музыкальными признаками.	
	3. Подпевание, пение	«Птичка» Раухвергера М.	Учить звукоподражанию. Привлекать к активному пению.	
	4. Игры, пляски	«Гуляем и пляшем» Раухвергера М.	Развивать умение менять движение и темп в соответствии с изменением темпа и характера музыки. Формировать навыки коммуникации.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Тихо-громко» Железновы С. и Е.	Учить различать понятия «тихо-громко», уметь выполнять движения в соответствии с динамикой музыки.	
22.11.22, 24.11.22.	1. Музыкально – ритмические движения	«Маршируем дружно» Раухвергера М.	Развивать умение выполнять основные движения: ходьбу.	2

	2. Слушание	«Птичка маленькая» Филиппенко А.	Расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире.	
	3. Подпевание, пение	«Зайка» Лобачева Г.	Расширять знания детей о животных и их повадках.	
	4. Игры, пляски	«Догони зайчика» Тиличевой Е.	Развивать у детей активность, желание вступать в контакт.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	Игра «В лесу»	Продолжать знакомить детей с детскими музыкальными инструментами и звучащими игрушками-самоделками.	
29.11.22	1. Музыкально – ритмические движения	«Маршируем дружно» Раухвергера М.	Учить детей действовать по сигналу, заканчивать движение с окончанием музыки.	1
	2. Слушание	«Птичка маленькая» Филиппенко А.	Формировать умение эмоционально откликаться на музыку. Учить звукоподражанию. Воспитывать доброе отношение к живой природе.	
	3. Подпевание, пение	«Зайка» Лобачева Г.	Учить сопереживанию. Воспитывать доброе отношение к животным.	
	4. Игры, пляски	«Догони зайчика» Тиличевой Е.	Развивать умение прыгать легко, на двух ногах.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	Игра «В лесу»	Вызывать желание у детей поиграть на ДМИ, найти свой звук.	
Итого часов в месяц:				7
Декабрь (Музыкальные признаки: характер, часть, регистр, динамика)				
Дата НОД	Формы и виды музыкальной деятельности	Содержание (репертуар)	Цели и задачи занятия	Кол-во часов
1.12.22	1. Музыкально – ритмические движения	«Зайчики» Ломова Т.	Формировать умение выполнять характерные движения под музыку.	1

	2. Слушание	«Игра с зайчиком» Филиппенко А.	Развивать активность детей, формировать эмоциональную отзывчивость и умение откликаться на приглашение.	
	3. Подпевание, пение	«Пришла зима» Раухвергера М.	Побуждать детей к активному слушанию пения взрослого и подпеванию.	
	4. Игры, пляски	«Игра с мишкой возле елки» Филиппенко А.	Активизировать внимание детей. Учить манипулировать игрушками.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Игра с погремушкой» Лазаренко А.	Развивать умение детей бегать не наталкиваясь друг на друга. Воспитывать выдержку.	
6.12.22, 8.12.22.	1. Музыкально – ритмические движения	«Зайчики по лесу бегут» Гречанинова А.	Развивать внимание, умение легко прыгать и менять движения в соответствии с музыкой.	2
	2. Слушание	«Игра с зайчиком» Филиппенко А.	Развивать умения детей выполнять несложные характерные движения.	
	3. Подпевание, пение	«Пришла зима» Раухвергера М.	Работать над словарным запасом детей, привлекать к активному подпеванию.	
	4. Игры, пляски	«Игра с мишкой возле елки» Филиппенко А.	Учить детей кружиться в соответствии с темпом музыки.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Игра с погремушкой» Лазаренко А.	Учить играть на ДМИ в соответствии с ритмом и темпом музыки.	
13.12.22, 15.12.22.	1. Музыкально – ритмические движения	«Погуляем» Макшанцевой Е.	Развивать умение танцевать в парах, согласовывать движения с музыкой.	2
	2. Слушание	«Петрушка» Арсеева И.	Знакомить детей с понятием «тихо», «громко» - динамика.	
	3. Подпевание, пение	«К детям елочка пришла» Филиппенко А.	Вызвать у детей яркий эмоциональный отклик.	
	4. Игры, пляски	«Игра с погремушкой» Филиппенко А.	Развивать навык легкого бега. Закреплять знакомые движения.	

	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Зимняя пляска» Старокадомского М.	Развивать чувство ритма. ормировать	
20.12.22, 22.12.22.	1. Музыкально – ритмические движения	«Погуляем» Макшанцевой Е.	Формировать коммуникативные навыки, развивать внимание, чувство ритма, умение согласовывать действие в соответствии с текстом.	2
	2. Слушание	«Петрушка» Арсеева И.	Развивать внимание, умение правильно держать звоночек.	
	3. Подпевание, пение	«К детям елочка пришла» Филиппенко А.	Привлекать к активному пению.	
	4. Игры, пляски	«Игра с погремушкой» Филиппенко А.	Учить детей греметь под музыку, в нужном ритме и темпе, начинать и заканчивать одновременно с музыкой.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Зимняя пляска» Старокадомского М.	Формировать умение выполнять игровые действия в соответствии с текстом песни.	
Итого часов в месяц:				7
Январь (Музыкальные признаки: характер, часть, регистр, динамика)				
Дата НОД	Формы и виды музыкальной деятельности	Содержание (репертуар)	Цели и задачи занятия	Кол-во часов
10.01.23, 12.01.23	1. Музыкально – ритмические движения	«Где флажки» Кишко И.	Учить детей слышать смену характера звучания музыки и менять движение самостоятельно.	
	2. Слушание	«Песенка зайчиков» Красева М.	Развивать умение детей выполнять несложные характерные движения.	
	3. Подпевание, пение	«Пирожки» Филиппенко А.	Привлекать к активному подпеванию, обогащать эмоциональные впечатления.	
	4. Игры, пляски	«Зайчики и лисичка» Финаровского Г.	Закреплять у детей основные движения: бег, прыжки.	

	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Играем в снежки» Железновы С. и Е.	Учить детей реагировать сменой движения на 2-х частную музыку.	
17.01.23, 19.01.23	1. Музыкально – ритмические движения	«Где флажки» Кишко И.	Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение слышать окончание музыки.	
	2. Слушание	«Песенка зайчиков» Красева М.	Расширять словарный запас детей. Работа с музыкальным признаком «Характер»	
	3. Подпевание, пение	«Пирожки» Филиппенко А.	Привлекать к активному подпеванию. Развивать умение выполнять движения под музыку.	
	4. Игры, пляски	«Зайчики и лисичка» Финаровского Г.	Воспитывать выдержку. Развивать умение согласовывать действия с текстом.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Играем в снежки» Железновы С. и Е.	Учить использовать знакомые движения.	
24.01.23, 26.01.23	1. Музыкально – ритмические движения	«Стуколка» укр.н.м.	Учить реагировать на смену характера музыки и менять движения.	
	2. Слушание	«Зима» Карасевой В.	Развивать внимание, учить детей эмоционально откликаться на содержание песни.	
	3. Подпевание, пение	«Спи, мой мишка» Тиличеевой Е.	Учить детей сопереживать, заботиться о животных.	
	4. Игры, пляски	«Мишка» М. Раухвергера	Обогащать детей эмоциональными впечатлениями.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Играем в снежки» Железновы С. и Е.	Развивать координацию движений, быстроту реакции и чувство ритма.	
31.01.23	1. Музыкально – ритмические движения	«Стуколка» укр.н.м.	Развивать чувство ритма, координацию, внимание и эмоциональную отзывчивость.	
	2. Слушание	«Зима» Карасевой В.	Работать с музыкальными признаками «Характер», «Динамика».	

	3. Подпевание, пение	«Спи, мой мишка» Тиличеевой Е.	Побуждать детей к активному подпеванию.	
	4. Игры, пляски	«Играем в снежки» Железновы С. и Е.	Вызвать радость у детей от знакомой игры, формировать эмоциональную отзывчивость на музыку.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Мишка» Раухвергера М.	Формировать активное восприятие музыки.	
Итого часов в месяц:				7
Февраль (Музыкальные признаки: характер, часть, регистр, динамика)				
Дата НОД	Формы и виды музыкальной деятельности	Содержание (репертуар)	Цели и задачи занятия	Кол-во часов
2.02.23	1. Музыкально – ритмические движения	«У жирафов пятна» Железновы Е. и С.	Развивать чувство ритма, координацию, внимание и эмоциональную отзывчивость.	1
	2. Слушание	«Тихие и громкие звоночки» Рустамов Р.	Развивать музыкальный слух, учить играть громко и тихой соответствии с музыкой.	
	3. Подпевание, пение	«Зайка» Карасева М.	Развивать активность и эмоциональную отзывчивость.	
	4. Игры, пляски	«Игра с мишкой» Финаровского Г.	Развивать выдержку, умение действовать по сигналу.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Зайка прыгал» Железновы Е.и С.	Научить детей подпевать шуточную песенку.	
7.02.23, 9.02.23.	1. Музыкально – ритмические движения	«У жирафов пятна» Железновы Е. и С.	Учить выполнять движения в соответствии с текстом песни.	2
	2. Слушание	«Тихие и громкие звоночки» Рустамов Р.	Развивать умение слышать разную динамику, закреплять понятия «тихо» и «громко».	

	3. Подпевание, пение	«Заинька» Карасева М.	Привлекать к активному подпеванию, обогащать словарный запас детей.	
	4. Игры, пляски	«Игра с мишкой» Финаровского Г.	Закреплять навык бега, порадовать детей знакомой игрой.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Зайка прыгал» Железновы Е.и С.	Развивать координацию движений, быстроту реакции и чувство ритма.	
14.02.23, 16.02.23	1. Музыкально – ритмические движения	«Очень хочется плясать» Филиппенко А.	Развивать внимание, умение выполнять простые танцевальные движения.	2
	2. Слушание	«Лошадка» Тиличеевой Е.	Учить детей слушать песню, понимать ее содержание.	
	3. Подпевание, пение	«Пирожок» Тиличеевой Е.	Побуждать детей к активному подпеванию.	
	4. Игры, пляски	«Фонарики» Рустамова Р.	Развивать внимание, воспитывать выдержку.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Приседай» эст.н.м.	Учить согласовывать движения с текстом.	
21.02.23.	1. Музыкально – ритмические движения	«Очень хочется плясать» Филиппенко А.	Формировать коммуникативные навыки.	1
	2. Слушание	«Лошадка» Тиличеевой Е.	Учить эмоционально откликаться. Формировать ритмическое восприятие. Учить звукоподражанию.	
	3. Подпевание, пение	«Пирожок» Тиличеевой Е.	Учить выполнять движения в соответствии с текстом и подпевать.	
	4. Игры, пляски	«Фонарики» Рустамова Р.	Закреплять умение выполнять «Фонарики», «каблучок», повороты.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Приседай» эст.н.м.	Развивать чувство ритма, внимание, координацию.	

Итого часов в месяц:				6
Март (Музыкальные признаки: характер, часть, регистр, динамика)				
Дата НОД	Формы и виды музыкальной деятельности	Содержание (репертуар)	Цели и задачи занятия	Кол-во часов
9.03.23	1. Музыкально – ритмические движения	«Марш» Дешевого В.	Развивать внимание, слух, чувство музыкальной формы.	1
	2. Слушание	«Танечка, баю-бай» р.н.п.	Знакомить с новым музыкальным произведением. Развивать эмоциональную активность.	
	3. Подпевание, пение	«Паровоз» Филиппенко А.	Расширять представления детей об окружающем мире.	
	4. Игры, пляски	«Посорились-помирились» Т.Вилькорейской	Формировать коммуникативные навыки.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Прыг-прыгаем» Железновы Е. и С.	Учить детей слышать и определять окончание музыкальной композиции.	
14.03.23, 16.03.23.	1. Музыкально – ритмические движения	«Марш» Дешевого В.	Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки.	2
	2. Слушание	«Танечка, баю-бай» р.н.п.	Привлекать детей к активному подпеванию слов «баю-бай». Работа с музыкальными признаками.	
	3. Подпевание, пение	«Паровоз» Филиппенко А.	Вызвать у детей радостные эмоции. Привлекать к активному подпеванию	
	4. Игры, пляски	«Посорились-помирились» Т.Вилькорейской	Учить различать смену характера музыки и соотносить с ней движения.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Прыг-прыгаем» Железновы Е. и С.	Развивать координацию движений, быстроту реакции и чувство ритма.	

21.03.23, 23.03.23.	1. Музыкально – ритмические движения	«Птички» Т. Ломовой.	Учить детей реагировать на смену характера музыки – птички летают и клюют.	2
	2. Слушание	«Жук» Иванникова В.	Вызвать эмоциональный отклик у детей.	
	3. Подпевание, пение	«Утро» Гриневича Г.	Работать над звукоподражанием.	
	4. Игры, пляски	«Игра с цветными платочками» у. н. п., обработка Степового Я.	Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Головами покиваем» Железновы Е. и С.	Формировать умение соотносить движения с текстом.	
28.03.23, 30.03.23.	1. Музыкально – ритмические движения	«Птички» Т. Ломовой.	Развивать легкий бег, чувство ритма, формирует умение ориентироваться в зале.	2
	2. Слушание	«Жук» Иванникова В.	Учить детей звукоподражанию, формировать чувство заботы к окружающему миру.	
	3. Подпевание, пение	«Утро» Гриневича Г.	Учить петь вместе, заканчивать одновременно.	
	4. Игры, пляски	«Игра с цветными платочками» у. н. п., обработка Степового Я.	Развивать умение манипулировать платочком, правильно держать его.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Головами покиваем» Железновы Е. и С.	Развивать чувство ритма.	
Итого часов в месяц:				7
Апрель (Музыкальные признаки: характер, часть, регистр, динамика)				

Дата НОД	Формы и виды музыкальной деятельности	Содержание (репертуар)	Цели и задачи занятия	Кол-во часов
4.04.23, 6.04.23.	1. Музыкально – ритмические движения	«Яркие флажки» Александрова Ан.	Развивать у детей умение ходить бодро, энергично, использовать все пространство.	2
	2. Слушание	«Прилетела птичка» Тиличевой Е.	Учить детей эмоционально откликаться на содержание песни.	
	3. Подпевание, пение	«Бобик» Попатенко Т.	Учить звукоподражанию. Расширять кругозор детей.	
	4. Игры, пляски	«Прогулка и дождик» Раухвергера М.	Учить детей соотносить движения с музыкой. Развивать слуховое внимание, умение ориентироваться в пространстве.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Игра с бубном» Красева М.	Развивать внимание, формировать коммуникативные качества.	
11.04.23, 13.04.23.	1. Музыкально – ритмические движения	«Яркие флажки» Александрова Ан.	Развивать умение ходить не наталкиваясь друг на друга. Учить правильно держать флажки в руках.	2
	2. Слушание	«Дождик» В.Фере	Расширять представление детей об окружающем мире.	
	3. Подпевание, пение	«Бобик» Попатенко Т.	Привлекать к активному подпеванию, звукоподражанию.	
	4. Игры, пляски	«Прогулка и дождик» Раухвергера М.	Формировать умение соотносить движения с характерной музыкой.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Игра с бубном» Красева М.	Вызвать положительные эмоции у детей от игры на ДМИ.	
18.04.23, 20.04.23.	1. Музыкально – ритмические движения	«Ай-да!» Ильиной Г.	Учить выполнять топающие шаги.	2
	2. Слушание	«Дождик» В. Фере	Учить выполнять движения в соответствии с музыкой.	

	3. Подпевание, пение	«Баю-баю» Красева М.	Развивать эмоциональную отзывчивость.	
	4. Игры, пляски	«Игра с флажком» Красева М.	Развивать умение энергично шагать, ориентироваться в пространстве.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Упражнения с погремушками» Козакечич А.	Развивать чувство ритма, внимание, умение менять движения.	
Итого часов в месяц:				6
Май (Музыкальные признаки: характер, часть, регистр, динамика)				
Дата НОД	Формы и виды музыкальной деятельности	Содержание (репертуар)	Цели и задачи занятия	Кол-во часов
11.05.23	1. Музыкально – ритмические движения	«Большие и маленькие ноги!» Агафонникова В.	Развивать музыкальный слух, чувство ритма.	1
	2. Слушание	«Маленькая птичка» Т.Попатенко	Учить детей вниманию и отзывчивости.	
	3. Подпевание, пение	«Баю-баю» Красева М.	Формировать заботливое и доброе отношение.	
	4. Игры, пляски	«Парная пляска» немецкая плясовая мелодия	Развивать умение выполнять знакомые движения в парах., взаимодействовать друг с другом.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Упражнения с погремушками» Козакечич А.	Закреплять основные виды движения: маршевый шаг и бег.	
16.05.23, 18.05.23.	1. Музыкально – ритмические движения	«Большие и маленькие ноги!» Агафонникова В.	Учить выполнять знакомые движения в свободно, легко.	2
	2. Слушание	«Маленькая птичка» Т.Попатенко	Развивать эмоциональную отзывчивость.	

	3. Подпевание, пение	«Корова» Попатенко Т.	Закреплять умение издавать звуки, подражая животным.	
	4. Игры, пляски	«Прогулка на автомобиле» К. Мяскова	Учить ориентироваться в пространстве, выполнять топающие шаги в ритме музыки.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Автобус» Железновы Е. и С.	Развивать координацию движений, умение ориентироваться в пространстве.	
23.05.23, 25.05.23.	1. Музыкально – ритмические движения	«Покатаемся» Филиппенко А.	Развивать музыкальный слух, чувство ритма.	2
	2. Слушание	«Жук» В.Иванникова	Учить звукоподражанию.	
	3. Подпевание, пение	«Корова» Попатенко Т.	Привлекать к активному подпеванию.	
	4. Игры, пляски	«Прогулка на автомобиле» К. Мяскова	Развивать внимание, звукоподражание.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Автобус» Железновы Е. и С.	Развивать быстроту реакции и чувство ритма.	
30.05.23	1. Музыкально – ритмические движения	«Большие и маленькие ноги!» Агафонникова В.	Развивать музыкальный слух, чувство ритма.	1
	2. Слушание	«Маленькая птичка» Т.Попатенко	Учить детей вниманию и отзывчивости.	
	3. Подпевание, пение	«Баю-баю» Красева М.	Формировать заботливое и доброе отношение.	
	4. Игры, пляски	«Парная пляска» немецкая плясовая мелодия	Развивать умение выполнять знакомые движения в парах., взаимодействовать друг с другом.	

	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Упражнения с погремушками» Козакечич А.	Закреплять основные виды движения: маршевый шаг и бег.	
Итого часов в месяц:				6
Итого часов в год:				54

Приложение 2

Перспективное планирование НОД по разделу «Музыка» на 2022-2023 учебный год. 2 младшая группа

Сентябрь (Музыкальные признаки: характер, часть)				
Дата НОД	Формы и виды музыкальной деятельности	Содержание (репертуар)	Цели и задачи занятия	Кол-во часов
1.09.22 – 10.09.22	Мониторинг			-
13.09.22, 15.09.22.	1. Музыкально – ритмические движения	«Автобус» Железновы С. и Е.	Развивать чувство ритма, вырабатывать умение самостоятельно изменять движения в соответствии с простой 2-х частной формой произведения.	2
	2. Слушание	«Прогулка» В. Волкова	Знакомить детей с культурой слушания музыки. Поддерживать интерес и внимание на протяжении звучания произведения.	
	3. Подпевание, пение	«Кап-кап» Селиверстова Ю.	Вызвать у детей радостные эмоции. Знакомить с новой песней. Привлекать к активному подпеванию.	
	4. Игры, пляски	Танец с листочками «Вот так, вот так» Селиверстова Ю.	Развивать слуховое внимание и умение ориентироваться в зале, изменять движения со сменой характера музыки.	

	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Шарики» Железновы Е. и С.	Развивать координацию движений.	
20.09.22, 22.09.22, 27.09.22,	1. Музыкально – ритмические движения	«Автобус» Железновы С. и Е.	Продолжать развивать чувство ритма, закреплять умение самостоятельно изменять движения в соответствии с простой 2-х частной формой произведения	3
	2. Слушание	«Прогулка» В. Волкова	Формировать у детей желание слушать музыку. Поддерживать интерес и внимание на протяжении звучания произведения.	
	3. Подпевание, пение	«Песню осени споем» Селиверстова Ю.	Знакомить с новой песней. Привлекать к активному подпеванию. Вызвать у детей радостные эмоции.	
	4. Игры, пляски	Танец с листочками «Вот так, вот так» Селиверстова Ю.	Продолжить развивать слуховое внимание, закреплять умение ориентироваться в зале. Различать куплетно-припевную форму, изменять движения со сменой характера музыки.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Шарики» Железновы Е. и С.	Развивать координацию движений, быстроту реакции и чувство ритма.	
29.09.22.	1. Музыкально – ритмические движения	«Автобус» Железновы С. и Е.	Праздник осени. Итоговое исполнение.	1
	2. Слушание	«Прогулка» В. Волкова		
	3. Подпевание, пение	«Песню осени споем» Селиверстова Ю.		
	4. Игры, пляски	Танец с листочками «Вот так, вот так» Селиверстова Ю.		
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Шарики» Железновы Е. и С.		
Итого часов в месяц:				6
Октябрь				

(Музыкальные признаки: характер, часть)

Дата НОД	Формы и виды музыкальной деятельности	Содержание (репертуар)	Цели и задачи занятия	Кол-во часов
4.10.22, 6.10.22.	1. Музыкально – ритмические движения	«Фонарики» р.н.м.	Развивать умение ориентироваться в пространстве.	2
	2. Слушание	«Осенний ветерок» А. Гречанинова	Формировать у детей желание слушать музыку.	
	3. Подпевание, пение	По выбору музыкального руководителя	Знакомство с новой песней. Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать.	
	4. Игры, пляски	Танец «Пляска с листочками» под «Осенняя плясовая» Сл. И. Сиротиной	Учить выполнять движения в ритм музыки.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Веселые ладошки»	Развивать речь, образное мышление.	
11.10.22, 13.10.22,	1. Музыкально – ритмические движения	«Фонарики» р.н.м.	Развивать умение реагировать на смену частей музыки.	2
	2. Слушание	«Осенний ветерок» А. Гречанинова	Расширять и обогащать словарь, кругозор. Развивать речь.	
	3. Подпевание, пение	По выбору музыкального руководителя	Работать над звуковысотностью, звукоподражанием.	
	4. Игры, пляски	Танец «Пляска с листочками» под «Осенняя плясовая» Сл. И. Сиротиной	Развивать умение менять движения.	

	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Фонарики» с бубном р.н.м.	Различать динамику и двухчастную форму. Развивать умение играть на ДМИ.	
18.10.22. 20.10.22	1. Музыкально – ритмические движения	«Птички летают» А. Серова	Развивать умение самостоятельно изменять движения в соответствии с текстом.	2
	2. Слушание	«Марш» Э. Парлова	Знакомство с новым произведением, с жанром «Марш».	
	3. Подпевание, пение	По выбору музыкального руководителя	Развивать речь, фантазию, расширять кругозор, обогащать детский словарь	
	4. Игры, пляски	«Где же наши ручки?» Ломовой («Где же наши ручки» Железновы С.и Е.)	Привлекать детей к активному подпеванию, сопровождая его движениями по тексту. Развивать умение действовать по сигналу.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	Игра с бубном	Развитие слуха. Формирование коммуникативных навыков.	
25.10.22, 27.10.22	1. Музыкально – ритмические движения	«Птички летают» А. Серова	Реагировать на смену характера музыки.	2
	2. Слушание	«Марш» Э. Парлова	Развивать умение слушать музыку, эмоционально на нее отзываться.	
	3. Подпевание, пение	По выбору музыкального руководителя	Развивать память и выразительность исполнения.	
	4. Игры, пляски	«Где же наши ручки?» Ломовой («Где же наши ручки» Железновы С.и Е.)	Привлекать детей к активному подпеванию, сопровождая его движениями по тексту. Развивать умение действовать по сигналу.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	Игра «Узнай инструмент»	Различать двухчастную форму. Воспитывать доброе, отзывчивое отношение друг к другу. Развивать ритмичную игру на ДМИ.	

Итого часов в месяц:				8
Ноябрь (Музыкальные признаки: часть, регистр, характер, динамика)				
Дата НОД	Формы и виды музыкальной деятельности	Содержание (репертуар)	Цели и задачи занятия	Кол-во часов
8.11.22, 10.11.22.	1. Музыкально – ритмические движения	«Марш» Парлова Э.	Закрепить понятие «марш».	2
	2. Слушание	«Прогулка» Волкова В.	Развивать связную речь, творческое воображение, умение эмоционально откликаться на музыку.	
	3. Подпевание, пение	По выбору музыкального руководителя	Формировать умение слушать и воспринимать песню эмоционально.	
	4. Игры, пляски	«Погремушка» Железновы Е. и С.	Развивать координацию движений, быстроту реакции и чувство ритма.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	Игра «Тихо-громко» Железновы Е. и С.	Работа над развитием динамического слуха.	
15.11.22, 17.11.22.	1. Музыкально – ритмические движения	«Марш» Парлова Э.	Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки: ритмично, бодро, энергично работать руками. Вызвать у детей радостное эмоциональное состояние.	2
	2. Слушание	«Прогулка» Волкова В.	Развивать речь, память, творческое воображение.	
	3. Подпевание, пение	По выбору музыкального руководителя	Обратить внимание детей на наличие вступления, проигрыша. Развивать внимательность.	
	4. Игры, пляски	«Погремушка» Железновы Е. и С.	Развивать чувство ритма, выполнять упражнение на звукоподражание.	

	5. Развитие чувства ритма, музицирование	Игра «Тихо-громко» Железновы Е. и С.	Учить различать понятия «тихо-громко», уметь выполнять движения в соответствии с динамикой музыки.	
22.11.22, 24.11.22.	1. Музыкально – ритмические движения	«Мороз» Железновы Е. и С.	Учить малышей согласовывать свои действия со словесным рассказом.	2
	2. Слушание	«Колыбельная»	Развивать речь, фантазию. Работа с музыкальным признаком «Характер», «Динамика».	
	3. Подпевание, пение	По выбору музыкального руководителя	Развивать в детях чувство уверенности.	
	4. Игры, пляски	Пляска с собачкой под укр.н.м.	Развивать умение самостоятельно варьировать знакомые движения.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	Игра «Тихо-громко»	Развивать динамический и ритмический слух.	
29.11.22	1. Музыкально – ритмические движения	«Мороз» Железновы Е. и С.	Развивать звуковысотный слух, умение ориентироваться в пространстве.	1
	2. Слушание	«Колыбельная»	Формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересовано.	
	3. Подпевание, пение	По выбору музыкального руководителя	Развивать умение петь протяжно, одновременно вступать и заканчивать пение. Четко артикулировать гласные.	
	4. Игры, пляски	Пляска с погремушками	Создать радостную атмосферу. Формировать умение менять движения со сменой музыки.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	Игра «Тихо-громко»	Различать двухчастную форму, динамику. Воспитывать дружеские взаимоотношения.	
Итого часов в месяц:				7
Декабрь				

(Музыкальные признаки: характер, часть, регистр, динамика)				
Дата НОД	Формы и виды музыкальной деятельности	Содержание (репертуар)	Цели и задачи занятия	Кол-во часов
1.12.22	1. Музыкально – ритмические движения	«Сапожки» р.н.м.	Формировать коммуникативные навыки.	1
	2. Слушание	«Медведь» В. Рябикова	Формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересованно.	
	3. Подпевание, пение	По выбору музыкального руководителя	Развивать эмоциональную отзывчивость на праздничный характер песни, желание подпевать.	
	4. Игры, пляски	«Поссорились – помирились»	Формировать умение реагировать на двухчастную форму, на изменение динамики. Создать атмосферу радостного настроения.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	Игра с бубном	Развитие слуха. Формирование коммуникативных навыков.	
6.12.22, 8.12.22.	1. Музыкально – ритмические движения	«Сапожки» р.н.м.	Учить детей ориентироваться в пространстве, различать 2-хчастную форму и менять движения в соответствии с ней.	2
	2. Слушание	«Медведь» В. Рябикова	Различать звуковысотность (регистр – музыкальный признак).	
	3. Подпевание, пение	По выбору музыкального руководителя	Развивать звуковысотный и интонационный слух, творческое воображение.	
	4. Игры, пляски	«Зайчики и лисичка» Финаровского Г.	Развивать умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга, развивать реакцию на сигнал.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	Игра в имена	Работа над развитием ритмического слуха.	
13.12.22, 15.12.22.	1. Музыкально – ритмические движения	«Большие и маленькие ноги» В. Агофонникова	Реагировать на 2-хчастную форму и менять движения в соответствии с характером музыки.	2

	2. Слушание	«Вальс лисы» Ж.Колодуба	Знакомить детей с жанром «Танец». Развивать речь, обогащать словарный запас.	
	3. Подпевание, пение	По выбору музыкального руководителя	Порадовать детей знакомой песней, вызвать эмоциональный отклик.	
	4. Игры, пляски	«Зайчики и лисичка»	Формировать умение соотносить движения с текстом.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	Игра с бубном	Развивать умение играть на ДМИ (держат правильно инструмент, закрепить разные способы звукоизвлечения)	
20.12.22, 22.12.22.	1. Музыкально – ритмические движения	«Фонарики и хлопки в ладоши»	Закреплять умение выполнять движения в соответствии с динамикой.	2
	2. Слушание	«Вальс лисы» Ж.Колодуба	Развивать способности целостно и дифференцированно воспринимать музыку.	
	3. Подпевание, пение	По выбору музыкального руководителя	Работа над звуковысотностью, одновременным вступлением по сигналу руки и окончанием пения.	
	4. Игры, пляски	«Зайчики и лисичка»	Развивать у детей умение ориентироваться в пространстве. Формировать внимание и выдержку.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Узнай инструмент»	Развивать умение узнавать звучание инструмента на слух.	
Итого часов в месяц:				7
Январь (Музыкальные признаки: характер, часть, регистр, динамика)				
Дата НОД	Формы и виды музыкальной деятельности	Содержание (репертуар)	Цели и задачи занятия	Кол-во часов

10.01.23, 12.01.23	1. Музыкально – ритмические движения	«Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова	Формировать умение детей реагировать на смену звучания музыки. Учить использовать все пространство зала.	2
	2. Слушание	«Колыбельная» С. Разореновой	Знакомство с новым музыкальным произведением. Развивать способности целостно и дифференцированно воспринимать музыкальные произведения.	
	3. Подпевание, пение	По выбору музыкального руководителя	Порадовать детей знакомой песней, вызвать эмоциональный отклик.	
	4. Игры, пляски	«Саночки»	Воспринимать по слуху и воспроизводить голосом или движениями звуки, разные по высоте, длительности.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	Игра «Звучащий клубок»	Знакомство с долгими и короткими звуками. Учить детей соотносить длину пропеваемого звука с определенной длиной нитки.	
17.01.23, 19.01.23	1. Музыкально – ритмические движения	«Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова	Развивать умение двигаться четко, ритмично, не наталкиваясь друг на друга.	2
	2. Слушание	«Колыбельная» С. Разореновой	Развивать умение сопереживать. Формировать навык выделять в произведении отдельные средства выразительности. Работа с музыкальными признаками.	
	3. Подпевание, пение	По выбору музыкального руководителя	Знакомство с новой песней. Работать над артикуляцией, мелодией, звуковысотностью, правильным интонированием.	
	4. Игры, пляски	«Саночки»	Развивать умение ориентироваться в пространстве, ходить не наталкиваясь друг на друга.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	Игра «Звучащий клубок»	Развивать умение детей соотносить длину пропеваемого звука с определенной длиной нитки.	
24.01.23, 26.01.23	1. Музыкально – ритмические движения	«Спокойная ходьба и кружение» под р.н.м.	Развивать умение изменять движения в соответствии с музыкой.	2

	2. Слушание	«Лошадка» М. Симанского	Научить детей распознавать в музыке настроение и «стук копыт».	
	3. Подпевание, пение	По выбору музыкального руководителя	Формировать слаженное пение детей в коллективе, умение петь протяжно, слушать друг друга. Привлекать к активному пению.	
	4. Игры, пляски	«Самолет» Банниковой Л.	Формировать умение слышать смену частей музыки, выполнять движения в соответствии с ее частями.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Играем в снежки» Железновы С. и Е.	Формировать умение детей реагировать сменой движения на 2-х частную музыку; использовать импровизационные движения.	
31.01.23	1. Музыкально – ритмические движения	«Спокойная ходьба и кружение» под р.н.м.	Формировать умение выразительно выполнять движения в соответствии с частями музыки.	1
	2. Слушание	«Лошадка» М. Симанского	Развивать фантазию детей. Работать с музыкальными признаками, с МТ.	
	3. Подпевание, пение	По выбору музыкального руководителя	Развивать умение эмоционально откликаться на содержание песни.	
	4. Игры, пляски	«Самолет» Банниковой Л.	Вырабатывать умение дослушивать музыку до конца, воспитывать у детей выдержку.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Играем в снежки» Железновы С. и Е.	Развивать координацию движений, быстроту реакции и чувство ритма.	
Итого часов в месяц:				7
Февраль (Музыкальные признаки: характер, часть, регистр, динамика)				
Дата НОД	Формы и виды музыкальной деятельности	Содержание (репертуар)	Цели и задачи занятия	Кол-во часов

2.02.23	1. Музыкально – ритмические движения	«У жирафов пятна» Железновы Е. и С.	Учить выполнять характерные движения в соответствии с текстом произведения. Развивать внимание.	1
	2. Слушание	«Шалун» Бера О.	Развивать словесную активность детей, воображение. Расширять и активизировать словарный запас.	
	3. Подпевание, пение	По выбору музыкального руководителя	Знакомство с новым произведением. Работать над артикуляцией, учить вступать одновременно.	
	4. Игры, пляски	«Поссорились-помирились»	Учить выполнять движения в ритм музыки. Развивать умение менять движения.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Учим куклу танцевать»	Воспитывать внимательное и доброжелательное отношение друг к другу.	
7.02.23, 9.02.23.	1. Музыкально – ритмические движения	«У жирафов пятна» Железновы Е. и С.	Обратить внимание на ритмическое выполнение движений. Развивать ритмичность, координацию рук и ног.	2
	2. Слушание	«Шалун» Бера О.	Развивать внимание. Учить детей эмоционально откликаться на музыку.	
	3. Подпевание, пение	По выбору музыкального руководителя	Учить детей выдерживать паузу, петь протяжно, внятно пропевать слова.	
	4. Игры, пляски	«Поссорились-помирились»	Приучать детей слышать смену частей музыки и самостоятельно менять движения	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Учим куклу танцевать»	Вырабатывать навык ритмично играть на бубне в такт музыке.	
14.02.23, 16.02.23	1. Музыкально – ритмические движения	«Медведи» Тиличевой Е.	Учить выполнять характерные движения. Учить правильной осанке, учить слышать окончание музыки.	2
	2. Слушание	«Полька» Бетман З.	Знакомство с новым музыкальным произведением. Обратить внимание детей на разнообразие движений.	
	3. Подпевание, пение	По выбору музыкального руководителя	Приучать слышать вступление, начиная петь вместе с педагогом. Развивать навык петь без напряжения, естественным голосом.	

	4. Игры, пляски	«Пляска зайчиков» Филиппенко А.	Закреплять легкие прыжки на обеих ногах, учить детей прыгать с продвижением в разные стороны, соотносить движения с текстом.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	Игра «Звучащий клубок»	Учить детей реагировать на музыку разного характера, на длительности нот, сопровождать пьесу игрой на бубне.	
21.02.23.	1. Музыкально – ритмические движения	«Медведи» Тиличевой Е.	Формировать коммуникативные отношения. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Закреплять умение вместе с музыкой начинать и заканчивать движения.	1
	2. Слушание	«Полька» Бетман З.	Учить эмоционально отзываться на задорную, радостную музыку.	
	3. Подпевание, пение	По выбору музыкального руководителя	Учить детей передавать характер песни, петь слаженно. Вызвать положительные эмоции от исполнения.	
	4. Игры, пляски	«Пляска зайчиков» Филиппенко А.	Закреплять умение выполнять несложные знакомые танцевальные движения, согласовывать их с музыкой.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	Игра «Звучащий клубок»	Вызвать у детей эмоциональный отклик. Закрепить название инструмента. Различать двухчастную форму.	
Итого часов в месяц:				6
Март (Музыкальные признаки: характер, часть, регистр, динамика)				
Дата НОД	Формы и виды музыкальной деятельности	Содержание (репертуар)	Цели и задачи занятия	Кол-во часов
9.03.23	1. Музыкально – ритмические движения	«Марш» Е.Тиличевой, «Бег» Т. Ломовой	Учить самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки. Учить двигаться парами.	1
	2. Слушание	«Колыбельная» Назарова Т.	Развивать способности целостно и дифференцированно воспринимать музыкальные произведения, выделяя в нем отдельные средства выразительности.	

	3. Подпевание, пение	По выбору музыкального руководителя	Знакомство с новой песней.	
	4. Игры, пляски	«Приседай» эст.н.м., обработка Роомере А.	Учить согласовывать движения с текстом музыки. Продолжать развивать музыкально-сенсорные способности детей.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Прыг-прыгаем» Железновы Е. и С.	Учить детей слышать и определять окончание музыкальной композиции.	
14.03.23, 16.03.23.	1. Музыкально – ритмические движения	«Марш» Е.Тиличевой, «Бег» Т. Ломовой	Развивать умение ритмично двигаться, в соответствии со сменой характера музыки. Упражнять в ходьбе с флажками и легком беге.	2
	2. Слушание	«Колыбельная» Назарова Т.	Развивать речь. Работа с музыкальными признаками.	
	3. Подпевание, пение	По выбору музыкального руководителя	Учить детей петь слаженно, начинать пение всем вместе. Работать над артикуляцией.	
	4. Игры, пляски	«Приседай» эст.н.м., обработка Роомере А.	Учить согласовывать движения с текстом музыки. Продолжать развивать музыкально-сенсорные способности детей.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Прыг-прыгаем» Железновы Е. и С.	Развивать координацию движений, быстроту реакции и чувство ритма.	
21.03.23, 23.03.23.	1. Музыкально – ритмические движения	Упражнение «Бег с платочками» под «Стуколка» укр.н.м.	Учить детей самостоятельно различать двухчастную форму. Создать радостную, непринужденную атмосферу.	2
	2. Слушание	«Лошадка» М.Симанского	Научить детей распознавать в музыке настроение и «стук копыт». Обратить внимание на сколько ритмично выполнил задание.	
	3. Подпевание, пение	По выбору музыкального руководителя	Учить петь на одном звуке, передавая простой ритмический рисунок. Правильно артикулировать гласные звуки.	

	4. Игры, пляски	«Пляска с платочками» у. н. п., обработка Степового Я.	Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение манипулировать платочком, правильно держать его.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	Играем для кошечки	Продолжать знакомить детей с детскими музыкальными инструментами.	
28.03.23, 30.03.23.	1. Музыкально – ритмические движения	Упражнение «Бег с платочками» под «Стуколка» укр.н.м.	Развивать активность детей. Упражнять детей в ходьбе быстрым шагом и легком беге.	2
	2. Слушание	«Лошадка» М.Симанского	Научить детей распознавать в музыке настроение и «стук копыт». Обратить внимание на сколько ритмично выполнил задание.	
	3. Подпевание, пение	По выбору музыкального руководителя	Приучать слышать вступление, петь эмоционально, дослушивать проигрыши, окончание песни.	
	4. Игры, пляски	«Пляска с платочками» у. н. п., обработка Степового Я.	Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение манипулировать платочком, правильно держать его.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	Играем для кошечки	Развивать тембровый слух. Закрепление долгих и коротких звуков. Вызвать желание у детей поиграть, найти свой звук.	
Итого часов в месяц:				7
Апрель (Музыкальные признаки: характер, часть, регистр, динамика)				
Дата НОД	Формы и виды музыкальной деятельности	Содержание (репертуар)	Цели и задачи занятия	Кол-во часов
4.04.23, 6.04.23.	1. Музыкально – ритмические движения	«Пойдем в ворота» Е. Тиличевой («Марш» Е. Тиличевой и «Бег» Т. Ломовой)	Развивать координацию рук ног, реагировать на смену звучания музыки. Учить ритмично ходить и легко бегать.	2

	2. Слушание	«Резвушка» В. Волкова	Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на веселый характер пьесы. Приучать высказывать свое отношение к музыке.	
	3. Подпевание, пение	По выбору музыкального руководителя	Приучать детей к протяжному пению, к одновременному вступлению.	
	4. Игры, пляски	«Солнышко и дождик» М. Раухвергера	Учить детей соотносить движения с музыкой. Развивать слуховое внимание, умение ориентироваться в пространстве.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Автобус» Железновы Е. и С.	Развивать координацию движений, быстроту реакции и чувство ритма.	
11.04.23, 13.04.23.	1. Музыкально – ритмические движения	«Мы ногами топ-топ-топ» Железновы Е. и С.	Учить малышей согласовывать свои действия со словесным рассказом.	2
	2. Слушание	«Резвушка» В. Волкова	Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на веселый характер пьесы. Приучать высказывать свое отношение к музыке.	
	3. Подпевание, пение	По выбору музыкального руководителя	Упражнять детей в интонировании на одном звуке, точно передавая ритмический рисунок.	
	4. Игры, пляски	«Самолет» Банниковой Л.	Развивать легкость бега. Учить передавать игровой образ.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	Ритмические цепочки	Развивать чувство ритма.	
18.04.23, 20.04.23.	1. Музыкально – ритмические движения	«Мы ногами топ-топ-топ» Железновы Е. и С.	Учить малышей согласовывать свои действия со словесным рассказом.	2
	2. Слушание	«Воробей» А Руббаха	Учить детей эмоционально откликаться на содержание музыки. Работать с МТ.	

	3. Подпевание, пение	По выбору музыкального руководителя	Приучать эмоционально отзываться на музыку. Активизировать словарный запас. Учить правильно артикулировать гласные.	
	4. Игры, пляски	«Самолет» Банниковой Л.	Приучать детей прислушиваться к музыке, согласовывать движения в соответствии с правилами игры.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Паровоз»	Развивать речь, образное мышление.	
Итого часов в месяц:				6
Май (Музыкальные признаки: характер, часть, регистр, динамика)				
Дата НОД	Формы и виды музыкальной деятельности	Содержание (репертуар)	Цели и задачи занятия	Кол-во часов
11.05.23	1. Музыкально – ритмические движения	«Побегали-потопали» р. н. п.	Формировать коммуникативные навыки. Приучать двигаться в соответствии с контрастным характером музыки.	1
	2. Слушание	«Мишка пришел в гости» М. Раухвергера	Развивать у детей эмоциональный отклик на характерную музыку.	
	3. Подпевание, пение	По выбору музыкального руководителя	Знакомство с новой песней. Учить детей петь без напряжения, правильно интонировать мелодию. Работа над звуковысотностью.	
	4. Игры, пляски	«Воробушки и автомобиль» М. Раухвергера	Учить самостоятельно реагировать на смену характера музыки.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Автобус» Железновы Е. и С.	Развивать координацию движений, быстроту реакции и чувство ритма.	
16.05.23, 18.05.23.	1. Музыкально – ритмические движения	«Побегали-потопали» р. н. п.	Учить и изменять движения в связи со сменой характера музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве.	2

	2. Слушание	«А, баиньки, баиньки» р.н.п., обработка Филиппенко А.	Учить детей вниманию и отзывчивости.	
	3. Подпевание, пение	По выбору музыкального руководителя	Учить внятно пропевать слова, отчетливо проговаривая гласные звуки. Развивать умение эмоционально отзываться на характер песни.	
	4. Игры, пляски	«Воробушки и автомобиль» М. Раухвергера	Продолжать учить детей бегать легко, используя все пространство зала.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Учим лошадку танцевать» под чешс.н.м.	Развивать умение играть на ДМИ ритмично, слаженно.	
23.05.23, 25.05.23.	1. Музыкально – ритмические движения	«Головами покиваем» Железновы Е. и С.	Формировать умение соотносить движения с текстом.	2
	2. Слушание	«А, баиньки, баиньки» р.н.п., обработка Филиппенко А.	Учить детей вниманию и отзывчивости.	
	3. Подпевание, пение	По выбору музыкального руководителя	Активизировать и расширять словарный запас детей. Работать с музыкальными признаками.	
	4. Игры, пляски	«Прогулка на автомобиле» К. Мяскова	Учить ориентироваться в пространстве, выполнять топающие шаги в ритме музыки. Развивать внимание.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	Учим лошадку танцевать» под чешс.н.м.	Работать над развитием ритмического слуха.	
30.05.23	1. Музыкально – ритмические движения	«Побегали-потопали» р. н. п.	Учить и изменять движения в связи со сменой характера музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве.	1
	2. Слушание	«А, баиньки, баиньки» р.н.п., обработка Филиппенко А.	Учить детей вниманию и отзывчивости.	

	3. Подпевание, пение	По выбору музыкального руководителя	Учить внятно пропевать слова, отчетливо проговаривая гласные звуки. Развивать умение эмоционально отзываться на характер песни.	
	4. Игры, пляски	«Воробушки и автомобиль» М. Раухвергера	Продолжать учить детей бегать легко, используя все пространство зала.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Учим лошадку танцевать» под чешс.н.м.	Развивать умение играть на ДМИ ритмично, слаженно.	
Итого часов в месяц:				6
Итого часов в год:				60

Приложение 3

Перспективное планирование НОД по разделу «Музыка» на 2022-2023 учебный год.

Средняя группа

Сентябрь

(Музыкальные признаки: характер, часть, жанр)

Дата НОД	Формы и виды музыкальной деятельности	Содержание (репертуар)	Цели и задачи занятия	Кол-во часов
1.09.22 - 9.09.22	Мониторинг			-
13.09.22, 15.09.22.	1. Музыкально – ритмические движения	«Барабанщик» Д.Кабалевский	Различать и самостоятельно выполнять движения в соответствии с изменением музыки.	2
	2. Слушание	«Полянка»	Знакомить детей с культурой слушания музыки. Поддерживать интерес и внимание на протяжении звучания произведения.	

	3. Подпевание, пение	«Я сижу у окошка» А.Варламов	Вызвать у детей радостные эмоции. Знакомить с новой песней. Привлекать к активному пению.	
	4. Игры, пляски	«Ой, лопнул обруч» у.н.п.	Учить детей изменять движение со сменой частей музыки, выполнять движения ритмично.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Кадриль» (бубны, ложки)	Развивать координацию движений, учить ритмично издавать звук на ДМИ.	
20.09.22, 22.09.22, 27.09.22,	1. Музыкально – ритмические движения	«Осень в гости к нам идет» Е.Гомоновой	Различать и самостоятельно выполнять движения в соответствии с изменением музыки.	3
	2. Слушание	«Колыбельная»	Развивать фантазию, умение эмоционально отзываться на музыку.	
	3. Подпевание, пение	«Осень в гости к нам идет» Е. Гомоновой	Учить детей начинать и заканчивать пение всем вместе., стараться петь согласованно, протяжно.	
	4. Игры, пляски	Танец с листочками «Золотой денек нас приглашает» Селиверстова Ю.	Развивать слуховое внимание и умение ориентироваться в зале, изменять движения со сменой характера музыки.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Кадриль» (бубны, ложки)	Развивать координацию движений, учить ритмично издавать звук на ДМИ.	
29.09.22.	1. Музыкально – ритмические движения	«Осень в гости к нам идет» Е.Гомоновой	Праздник осени. Итоговое исполнение.	1
	2. Слушание	«Колыбельная»		
	3. Подпевание, пение	«Я сижу у окошка» А.Варламов, «Осень в гости к нам идет» Е.Гомоновой		
	4. Игры, пляски	Танец с листочками «Золотой денек нас		

		приглашает» Селиверстова Ю.		
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Кадриль»		
Итого часов в месяц:				6
Октябрь (Музыкальные признаки: характер, часть, жанр)				
Дата НОД	Формы и виды музыкальной деятельности	Содержание (репертуар)	Цели и задачи занятия	Кол-во часов
4.10.22, 6.10.22.	1. Музыкально – ритмические движения	«Лошадки» Банниковой Л.	Знакомство с новыми движениями. Обратит внимание на осанку детей: прямая спина.	2
	2. Слушание	«Грустное настроение» Штейнвила А.	Развивать музыкальную отзывчивость, воображение, речь.	
	3. Подпевание, пение	«Я сижу у окошка» А. Варламов	Вызвать у детей радостные эмоции. Вспомнить знакомую песню. Привлекать к активному пению.	
	4. Игры, пляски	«Зайка» р.н.п.	Учить соблюдать правила игры: убегать и догонять только после окончания песни.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Андрей-воробей» р.н.п.	Знакомство с потешкой. Ритмичное прохлопывание.	
11.10.22, 13.10.22,	1. Музыкально – ритмические движения	«Лошадки» Юанниковой Л.	Продолжать учить детей передавать образ лошади.	2
	2. Слушание	«Грустное настроение» Штейнвила А.	Развивать музыкальную отзывчивость, воображение, речь.	
	3. Подпевание, пение	По выбору музыкального руководителя	Учить детей начинать и заканчивать пение всем вместе., стараться петь согласованно, протяжно.	

	4. Игры, пляски	«Заинька» р.н.п.	Закреплять умение соблюдать правила игры: убежать и догнать только после окончания песни.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Андрей-воробей» р.н.п.	Продолжать развивать умение ритмичное прохлопывать в ладоши, по коленкам.	
18.10.22. 20.10.22	1. Музыкально – ритмические движения	«Качание рук с лентами» вальс Жилина А.	Учить плавно покачивать руками вправо-влево, вперед-назад, легко бегать в рассыпную, заполняя пространство зала.	2
	2. Слушание	«Полька» Глинки М.	Расширение кругозора детей, их словарного запаса. Развивать умение слушать музыку.	
	3. Подпевание, пение	По выбору музыкального руководителя	Вызвать у детей радостные эмоции. Привлекать к активному пению.	
	4. Игры, пляски	«Пляска парами» литовская н.м.	Развивать память, учить детей импровизировать.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Где наши ручки» Тиличеевой Е.	Учить детей играть в оркестре, вступать одновременно.	
25.10.22, 27.10.22	1. Музыкально – ритмические движения	«Качание рук с лентами» вальс Жилина А.	Закреплять умение бегать легко, ориентироваться в пространстве. Поощрять элементы творчества. Закреплять умение слышать изменения в музыке и самостоятельно менять движения.	2
	2. Слушание	«Полька» Глинки М.	Закреплять умение детей различать пьесы, контрастные по настроению, различного эмоционального содержания и жанра.	
	3. Подпевание, пение	По выбору музыкального руководителя	Учить детей начинать и заканчивать пение всем вместе., стараться петь согласованно, протяжно.	
	4. Игры, пляски	«Пляска парами» литовская н.м.	Воспитание доброжелательного отношения друг к другу.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Где наши ручки» Тиличеевой Е.	Доставить детям радость от собственного исполнения.	

Итого часов в месяц:				8
Ноябрь (Музыкальные признаки: характер, часть, жанр)				
Дата НОД	Формы и виды музыкальной деятельности	Содержание (репертуар)	Цели и задачи занятия	Кол-во часов
8.11.22, 10.11.22.	1. Музыкально – ритмические движения	Упр. «Ходьба и бег» латвийская н.п.	Учить детей ходить ритмично, менять движения с изменением характера музыки	2
	2. Слушание	«Кот и мыши» Рыбицкого Ф.	Знакомство с новым музыкальным произведением.	
	3. Подпевание, пение	По выбору музыкального руководителя	Знакомство с новой песней. Привлекать к активному пению.	
	4. Игры, пляски	«Зайка» р.н.п.	Поощрять активность детей. Создать радостное настроение.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Кот»	Знакомство с новым стихотворением. Развитие внимания, воспитание выдержки.	
15.11.22, 17.11.22.	1. Музыкально – ритмические движения	Упр. «Ходьба и бег» латвийская н.п.	Продолжать закреплять навык ориентироваться в пространстве.	2
	2. Слушание	«Кот и мыши» Рыбицкого Ф.	Закреплять понятия «высокие и низкие звуки», «легкая, отрывистая, сдержанная» музыка.	
	3. Подпевание, пение	По выбору музыкального руководителя	Учить детей начинать и заканчивать пение всем вместе, стараться петь согласованно, протяжно.	
	4. Игры, пляски	«Зайка» р.н.п.	Поощрять активность детей. Создать радостное настроение.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Кот»	Развитие внимания, воспитание выдержки.	

22.11.22, 24.11.22.	1. Музыкально – ритмические движения	«Кружение парами» латв.н.п.	Воспитание доброжелательного отношения друг к другу. Закреплять у детей знания и понятия об изменении музыки и наличии частей.	2
	2. Слушание	«Вальс» Шуберта Ф.	Закреплять понятие «жанр». Продолжать развивать умение слушать музыку.	
	3. Подпевание, пение	По выбору музыкального руководителя	Закреплять понятие – музыкальное вступление. Учить начинать песню после вступления, внимательно слушать проигрыши между куплетами, дослушивать заключение.	
	4. Игры, пляски	Творческая пляска	Развивать самостоятельность, слышать характер музыки, выполнять движения в соответствии с характером.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Зайчик, ты зайчику»	Продолжать учить детей слышать ритм и повторять его.	
29.11.22	1. Музыкально – ритмические движения	«Кружение парами» латв.н.п.	Продолжать учить детей согласовывать движения с музыкой.	1
	2. Слушание	«Кот и мыши» Рыбницкого Ф. «Вальс» Шуберта Ф.	Учить анализировать и сравнивать музыкальные произведения.	
	3. Подпевание, пение	По выбору музыкального руководителя	Вызвать у детей радостные эмоции. Вспомнить знакомую песню. Привлекать к активному пению.	
	4. Игры, пляски	«Пляска лесных зверей»	Поощрять активность детей. Создать радостное настроение.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Зайчик, ты зайчику»	Развивать у детей желание играть на музыкальных инструментах; различать звучание музыкальных инструментов.	
Итого часов в месяц:				7
Декабрь (Музыкальные признаки: характер, часть, регистр, темп, жанр, динамика)				

Дата НОД	Формы и виды музыкальной деятельности	Содержание (репертуар)	Цели и задачи занятия	Кол-во часов
1.12.22	1. Музыкально – ритмические движения	«Качание рук» (со снежинками) Вальс Жилина А	Упражнять детей выполнять движения плавно, держать осанку. Развивать наблюдательность, умение ориентироваться в пространстве.	1
	2. Слушание	«Вальс-шутка» Д. Шостакович	Знакомство с новым музыкальным произведением. Обращать внимание детей на средства музыкальной выразительности	
	3. Подпевание, пение	По выбору музыкального руководителя на новогоднюю тематику	Знакомить с новой песней. Привлекать к активному пению.	
	4. Игры, пляски	«Колпачки»	Развивать тембровый слух.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	Игра «Узнай инструмент»	Развивать слуховую внимательность, Закреплять знания о звучание ДМИ.	
6.12.22, 8.12.22.	1. Музыкально – ритмические движения	«Качание рук» (со снежинками) Вальс Жилина А	Развивать наблюдательность, умение ориентироваться в пространстве. Выполнять движения в соответствии с образом.	2
	2. Слушание	«Вальс-шутка» Д. Шостакович	Закрепление понятия о танцевальном жанре «вальс». Учить слушать музыку с интересом, высказывать свои впечатления. Развивать речь детей, воображение.	
	3. Подпевание, пение	По выбору музыкального руководителя	Учить детей начинать и заканчивать пение всем вместе., стараться петь согласованно, протяжно.	
	4. Игры, пляски	«Колпачки»	Развивать тембровый слух.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	Игра «Узнай инструмент»	Развивать слуховую внимательность, закреплять знания о звучание ДМИ.	

13.12.22, 15.12.22.	1. Музыкально – ритмические движения	«Елочка, елочка» Попатенко Т., «Веселый новый год» Жарковского Е.	Развивать наблюдательность, умение ориентироваться в пространстве. Выполнять движения в соответствии с образом.	2
	2. Слушание	«Бегемотик танцует»	Вызвать у детей эмоциональную отзывчивость. Расширение кругозора детей, их словарного запаса. Развивать умение слушать музыку.	
	3. Подпевание, пение	По выбору музыкального руководителя	Закреплять понятие – музыкальное вступление. Учить начинать песню после вступления, внимательно слушать проигрыши между куплетами, дослушивать заключение.	
	4. Игры, пляски	«Вальс снежинок»	Развивать тембровый слух. Развивать память, учить детей импровизировать.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	Игра «Волшебные звуки»	Познакомить детей со звуковыми свойствами музыкальных инструментов.	
20.12.22, 22.12.22.	1. Музыкально – ритмические движения	«Елочка, елочка» Попатенко Т., «Веселый новый год» Жарковского Е.	Развивать наблюдательность, умение ориентироваться в пространстве. Выполнять движения в соответствии с образом.	2
	2. Слушание	«Бегемотик танцует»	Учить детей соотносить характер музыкального произведения с иллюстрацией. Развивать воображение, формировать музыкальную отзывчивость.	
	3. Подпевание, пение	По выбору музыкального руководителя	Вызвать у детей радостные эмоции. Вспомнить знакомую песню. Привлекать к активному пению.	
	4. Игры, пляски	Танец со снежинками	Развивать чувство ритма, учить правильно передавать ритмический рисунок.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	Игра «Волшебные звуки»	Учить детей самостоятельно собирать детали музыкальных инструментов в одно целое; познакомить с различными способами получения звука.	

Итого часов в месяц:				7
Январь (Музыкальные признаки: характер, часть, регистр, темп, жанр, динамика)				
Дата НОД	Формы и виды музыкальной деятельности	Содержание (репертуар)	Цели и задачи занятия	Кол-во часов
10.01.23, 12.01.23	1. Музыкально – ритмические движения	«Хороводный шаг» (под р.н.п. «Как пошли наши подружки»)	Продолжать вырабатывать навык ориентироваться в пространстве. Следить за осанкой (прямая спина, голову не опускать).	2
	2. Слушание	«Немецкий танец» Л. Бетховена	Закрепить понятия характер музыки: «стремительная», «отрывистая», «быстрая». Формировать умение слушать музыку до конца.	
	3. Подпевание, пение	По выбору музыкального руководителя на новогоднюю тематику	Знакомить с новой песней. Привлекать к активному пению.	
	4. Игры, пляски	«Мороз» Железновы Е. и С.	Продолжать вырабатывать навык согласовывать свои действия с текстом песни. Воспитывать выдержку.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Всадники» Витлина В.	Учить детей играть на детских музыкальных инструментах, изобретая различные звуки; различать звучание одного инструмента и звучание всего оркестра.	
17.01.23, 19.01.23	1. Музыкально – ритмические движения	«Выставление ноги на носок и пятку» (подобрать музыку)	Продолжать учить детей выставлять ногу на носок и на пятку под музыку. Следить за осанкой.	2
	2. Слушание	«Два петуха» С. Разоренова	Формировать умение слушать музыку до конца, привлекать внимание детей к средствам музыкальной выразительности (мелодия, темп, части музыки, ритм), развивать потребность в новых музыкальных впечатлениях.	

	3. Подпевание, пение	По выбору музыкального руководителя	Учить слушать музыкальное сопровождение к песне, развивать ладовый слух, развивать звуковысотный слух.	
	4. Игры, пляски	«Покажи ладошки» латвийская н.м.	Упражнять детей в легком беге по кругу парами	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	Игра «Веселый оркестр» под веселую музыку	Продолжать закреплять понятие о коротких и долгих звуках, развивать у детей внимание при смене действия дирижёра.	
24.01.23, 26.01.23	1. Музыкально – ритмические движения	«Выставление ноги на носок и пятку» (подобрать музыку)	Учить детей выставять ногу на носок и на пятку под музыку. Следить за осанкой.	2
	2. Слушание	«Два петуха» С. Разоренова	Формировать умение слушать музыку до конца, привлекать внимание детей к средствам музыкальной выразительности (мелодия, темп, части музыки, ритм), развивать потребность в новых музыкальных впечатлениях.	
	3. Подпевание, пение	По выбору музыкального руководителя	Закреплять понятие – музыкальное вступление. Учить начинать песню после вступления, внимательно слушать проигрыши между куплетами, дослушивать заключение.	
	4. Игры, пляски	Игра с погремушками «Экосез» Жилина А.	Поощрять активность детей. Создать радостное настроение.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	Игра «Веселый оркестр» под веселую музыку	Продолжать закреплять понятие о коротких и долгих звуках, развивать у детей внимание при смене действия дирижёра.	
31.01.23	1. Музыкально – ритмические движения	«Выставление ноги на носок и пятку» (подобрать музыку)	Учить детей выставять ногу на носок и на пятку под музыку. Следить за осанкой.	1
	2. Слушание	«Два петуха» С. Разоренова	Формировать умение слушать музыку до конца, привлекать внимание детей к средствам музыкальной выразительности (мелодия, темп, части музыки, ритм), развивать потребность в новых музыкальных впечатлениях.	

	3. Подпевание, пение	По выбору музыкального руководителя	Закреплять понятие – музыкальное вступление. Учить начинать песню после вступления, внимательно слушать проигрыши между куплетами, дослушивать заключение.	
	4. Игры, пляски	Игра с погремушками «Экосез» Жилина А.	Поощрять активность детей. Создать радостное настроение.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	Игра «Веселый оркестр» под веселую музыку	Продолжать закреплять понятие о коротких и долгих звуках, развивать у детей внимание при смене действия дирижёра.	
Итого часов в месяц:				7
Февраль (Музыкальные признаки: характер, часть, регистр, темп, жанр, динамика)				
Дата НОД	Формы и виды музыкальной деятельности	Содержание (репертуар)	Цели и задачи занятия	Кол-во часов
2.02.23	1. Музыкально – ритмические движения	«Упражнение хлоп-хлоп» («Полька» И. Штрауса)	Развивать координацию движений. Слышать смену частей музыки.	1
	2. Слушание	«Смелый наездник» Р. Шумара	Знакомство с новым музыкальным произведением. Описание произведение по музыкальным признакам.	
	3. Подпевание, пение	По выбору муз. руководителя (8 марта)	Знакомство с новой песней. Прохлопывание ритма, закреплять умение пропевать все звуки.	
	4. Игры, пляски	«Пляска парами» литовская н.м.	Развивать память, учить детей импровизировать.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Летчик» Тиличевой Е.	Развивать звуковысотный слух.	
7.02.23, 9.02.23.	1. Музыкально – ритмические движения	«Упражнение хлоп-хлоп» («Полька» И. Штрауса)	Учить детей ощущать метр, прохлопыванием на сильную долю такта.	2

	2. Слушание	«Смелый наездник» Р. Шумара	Учить воспринимать бодрый характер пьесы, ощущать четкий ритм, выразительность мелодии.	
	3. Подпевание, пение	По выбору муз. руководителя (8 марта)	Учить слушать музыкальное сопровождение к песне, развивать ладовый слух, развивать звуковысотный слух.	
	4. Игры, пляски	«Пляска парами» литовская н.м.	Развивать память, учить детей импровизировать.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Летчик» Тиличеевой Е.	Развивать внимание. Доставить детям радость от собственного исполнения	
14.02.23, 16.02.23	1. Музыкально – ритмические движения	«Выставление ноги на пятку, носок» («Полянка» р.н.м.)	Учить координированно выполнять движения. При выставлении ноги на пятку стараться не сгибать колено.	2
	2. Слушание	«Маша спит» Г. Фрида	Развивать музыкальную память детей, умение характеризовать музыку, соотносить ее с определенным действием.	
	3. Подпевание, пение	По выбору муз. руководителя (8 марта)	Учить детей петь эмоционально и согласованно.	
	4. Игры, пляски	«Полька» Штрауса И.	Учить фантазировать, импровизировать с помощью необычных, смешных движений (прыжки с ноги на ногу – «горячо», ходить, как большой дракон, как индюк)	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Где наши ручки» Тиличеевой Е.	Развивать у детей желание играть на музыкальных инструментах; различать звучание музыкальных инструментов.	
21.02.23.	1. Музыкально – ритмические движения	«Выставление ноги на пятку, носок» («Полянка» р.н.м.)	Учить координированно выполнять движения. При выставлении ноги на пятку стараться не сгибать колено.	1
	2. Слушание	«Маша спит» Г. Фрида	Развивать музыкальную память детей, умение характеризовать музыку, соотносить ее с определенным действием.	

	3. Подпевание, пение	По выбору муз. руководителя (8 марта)	Учить слушать музыкальное сопровождение к песне, развивать ладовый слух, развивать звуковысотный слух.	
	4. Игры, пляски	«Полька» Штрауса И.	Развивать детское двигательное творчество, умение сочетать музыку с движениями и менять его в соответствии с изменением музыки.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Где наши ручки» Тиличеевой Е.	Доставить детям радость и удовлетворение от своего выступления.	
Итого часов в месяц:				6
Март (Музыкальные признаки: характер, часть, регистр, темп, жанр, динамика)				
Дата НОД	Формы и виды музыкальной деятельности	Содержание (репертуар)	Цели и задачи занятия	Кол-во часов
9.03.23	1. Музыкально – ритмические движения	«Скачут по дорожке» А. Филиппенко	Развивать потребность в новых музыкальных впечатлениях, учить детей скакать с ноги на ногу.	1
	2. Слушание	«Вальс» А. Грибоедова	Учить детей охарактеризовывать музыкальное произведение по признакам. Продолжить знакомство с жанром.	
	3. Подпевание, пение	По выбору музыкального руководителя на новогоднюю тематику	Знакомить с новой песней. Привлекать к активному пению.	
	4. Игры, пляски	«Пляска с платочками» хорватская н.м.	Учить детей начинать и заканчивать движение танца в соответствии с музыкой, менять движения в связи со сменой музыкальных частей, отрабатывать выразительность движений, познакомить с 3-х частной формой. Развивать чувство ритма, учить правильно передавать ритмический рисунок.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Спой и сыгрой свое имя»	Учить слушать звучание музыкального инструмента, реагируя на окончание звучания.	

14.03.23, 16.03.23.	1. Музыкально – ритмические движения	«Скачут по дорожке» А. Филиппенко	Развивать потребность в новых музыкальных впечатлениях, учить детей скакать с ноги на ногу.	2
	2. Слушание	«Вальс» А. Грибоедова	Учить детей охарактеризовывать музыкальное произведение по признакам. Продолжить знакомство с жанром.	
	3. Подпевание, пение	По выбору музыкального руководителя	Учить слушать музыкальное сопровождение к песне, развивать ладовый слух, развивать звуковысотный слух.	
	4. Игры, пляски	«Пляска с платочками» хорватская н.м.	Учить детей начинать и заканчивать движение танца в соответствии с музыкой, менять движения в связи со сменой музыкальных частей, отрабатывать выразительность движений, познакомить с 3-х частной формой. Развивать чувство ритма, учить правильно передавать ритмический рисунок.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Спой и сыграй свое имя»	Помогать приобретать навыки игры на музыкальных инструментах; различать звучание одного инструмента - соло и звучание всего оркестра - tutti.	
21.03.23, 23.03.23.	1. Музыкально – ритмические движения	«Лошадки» Банниковой Л.	Учить менять направление движения в зависимости от указаний всадника. Развивать внимание, быстроту реакции.	2
	2. Слушание	«Ежик» Д. Кабалевского	Развитие речи, воображения, умения слушать музыку. Учить детей эмоционально отзываться на характерную музыку.	
	3. Подпевание, пение	По выбору музыкального руководителя	Закреплять понятие – музыкальное вступление. Учить начинать песню после вступления, внимательно слушать проигрыши между куплетами, дослушивать заключение.	
	4. Игры, пляски	«Колпачок» р.н.м.	Учить детей в игре использовать знакомы танцевальные движения.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Ежику»	Предложить детям придумать свой ритмический рисунок хлопков. Продолжить развивать чувство ритма.	
28.03.23, 30.03.23.	1. Музыкально – ритмические движения	«Лошадки» Банниковой Л.	Учить менять направление движения в зависимости от указаний всадника. Развивать внимание, быстроту реакции.	2

	2. Слушание	«Ежик» Д. Кабалевского	Развитие речи, воображения, умения слушать музыку. Учить детей эмоционально отзываться на характерную музыку.	
	3. Подпевание, пение	По выбору музыкального руководителя	Вызвать у детей радостные эмоции. Вспомнить знакомую песню. Привлекать к активному пению.	
	4. Игры, пляски	«Колпачок» р.н.м.	Учить детей в игре использовать знакомы танцевальные движения.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Ежик»	Закреплять понятие «длинные, короткие звуки».	
Итого часов в месяц:				7
Апрель (Музыкальные признаки: характер, часть, регистр, темп, жанр, динамика)				
Дата НОД	Формы и виды музыкальной деятельности	Содержание (репертуар)	Цели и задачи занятия	Кол-во часов
4.04.23, 6.04.23	1. Музыкально – ритмические движения	«Мячики» М. Сатулиной	Повторить 2-х частную форму, продолжать формировать знания и представления детей о музыке как виде искусства: показать познавательные, воспитательные и коммуникативные функции музыкальных произведений (мелодия, темп, тембр)	2
	2. Слушание	«Полечка» Д. Кабалевского	Учить воспринимать инструментальную музыку, контрастную по настроению, отвечать на вопросы о характере музыки.	
	3. Подпевание, пение	По выбору музыкального руководителя на новогоднюю тематику	Знакомить с новой песней. Привлекать к активному пению.	
	4. Игры, пляски	«Веселый танец» (бубен) литовская н.м.	Совершенствовать плясовые движения. Согласовывать движения с музыкой (бубен). Развивать музыкальные сенсорные способности, различать короткие и длинные звуки. Развивать музыкальную память.	

	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Я иду с ветами» Тиличевой Е.	Продолжать развивать навыки игры на музыкальных инструментах, изобретая различные звуки.	
11.04.23, 13.04.23.	1. Музыкально – ритмические движения	«Мячики» М. Сатулиной	Повторить 2-х частную форму, продолжать формировать знания и представления детей о музыке как виде искусства: показать познавательные, воспитательные и коммуникативные функции музыкальных произведений(мелодия, темп, тембр)	2
	2. Слушание	«Полечка» Д. Кабалевского	Учить воспринимать инструментальную музыку, контрастную по настроению, отвечать на вопросы о характере музыки.	
	3. Подпевание, пение	По выбору музыкального руководителя	Учить слушать музыкальное сопровождение к песне, развивать ладовый слух, развивать звуковысотный слух.	
	4. Игры, пляски	«Веселый танец» (бубен) литовская н.м.	Совершенствовать плясовые движения. Согласовывать движения с музыкой (бубен). Развивать музыкальные сенсорные способности, различать короткие и длинные звуки. Развивать музыкальную память.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Я иду с ветами» Тиличевой Е.	Продолжать учить различать звучание одного инструмента и звучание всего оркестра.	
18.04.23, 20.04.23.	1. Музыкально – ритмические движения	«Марш и бег под барабан»	Развитие мелкой моторики, эмоциональности и выразительности движений.	2
	2. Слушание	«Марш солдат» Е. Юцкевич	Продолжать формировать знания и представления детей о музыке как виде искусства: о жанрах, о форме (интонация, фраза, вступление, заключение). Совершенствовать восприятие чувств, переданных в музыке.	
	3. Подпевание, пение	По выбору музыкального руководителя	Закреплять понятие – музыкальное вступление. Учить начинать песню после вступления, внимательно слушать проигрыши между куплетами, дослушивать заключение.	
	4. Игры, пляски	«Летчики, на аэродром» Раухвергера М.	Учить выполнять движения в соответствии с характером музыки.	

	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Марш» Шуберта Ф.	развивать у детей внимание при смене действия дирижёра; учить играть на музыкальных инструментах вместе, слушая звучание всего оркестра.	
Итого часов в месяц:				6
Май (Музыкальные признаки: характер, часть, регистр, темп, жанр, динамика)				
Дата НОД	Формы и виды музыкальной деятельности	Содержание (репертуар)	Цели и задачи занятия	Кол-во часов
11.05.23	1. Музыкально – ритмические движения	«Упражнение для рук с ленточками» под Вальс А. Жилина	Учить ритмично выполнять движения с ленточками. Учить детей выполнять несложные музыкальные композиции, двигаться в ритме музыки, согласовывая движения, вовремя начинать движения.	1
	2. Слушание	«Колыбельная» В. А. Моцарта	Совершенствовать восприятие чувств, переданных в музыке различного характера, обратить внимание на особенности изобразительных и выразительных средств музыки, динамики звучания.	
	3. Подпевание, пение	По выбору музыкального руководителя на новогоднюю тематику	Знакомить с новой песней. Привлекать к активному пению.	
	4. Игры, пляски	«Вот так вот» белорусская н.м.	Учить выполнять движения под пение и по показу педагога. Развивать музыкальную память.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Два кота» польская н.п.	Учить детей самостоятельно общаться с музыкальным инструментом, использовать в игре различные способы получения звука.	
16.05.23, 18.05.23.	1. Музыкально – ритмические движения	«Упражнение для рук с ленточками» под Вальс А. Жилина	Учить ритмично выполнять движения с ленточками. Учить детей выполнять несложные музыкальные композиции, двигаться в ритме музыки, согласовывая движения, вовремя начинать движения.	2
	2. Слушание	«Колыбельная» В. А. Моцарта	Совершенствовать восприятие чувств, переданных в музыке различного характера, обратить внимание на особенности	

			изобразительных и выразительных средств музыки, динамики звучания.	
	3. Подпевание, пение	По выбору музыкального руководителя	Учить слушать музыкальное сопровождение к песне, развивать ладовый слух, развивать звуковысотный слух.	
	4. Игры, пляски	«Вот так вот» белорусская н.м.	Учить выполнять движения под пение и по показу педагога. Развивать музыкальную память.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Полечка» Д.Кабалевского	Продолжать вырабатывать навык реагировать на движения дирижёра изменением динамики исполнения.	
23.05.23, 25.05.23.	1. Музыкально – ритмические движения	«Упражнение с флажками» Козыревой В.	Развивать детское творчество, умение импровизировать.	2
	2. Слушание	«Шуточка» Селиванова В.	Обратить внимание на особенности изобразительных и выразительных средств музыки, динамики звучания. Закрепить полученные знания о средствах музыкальной выразительности:(мелодия, темп, тембр), о жанрах , о форме (интонация, фраза, вступление, заключение, двухчастная, трехчастная форма).	
	3. Подпевание, пение	По выбору музыкального руководителя	Закреплять понятие – музыкальное вступление. Учить начинать песню после вступления, внимательно слушать проигрыши между куплетами, дослушивать заключение.	
	4. Игры, пляски	«Свободная пляска с платочками» (подобрать музыку)	Развивать детское творчество, умение импровизировать.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Полечка» Д.Кабалевского	Продолжать вырабатывать навык различать звучание одного инструмента и звучание всего оркестра, слушать звуки своего инструмента.	
30.05.23	1. Музыкально – ритмические движения	«Упражнение для рук с ленточками» под Вальс А. Жилина	Учить ритмично выполнять движения с ленточками. Учить детей выполнять несложные музыкальные композиции, двигаться в ритме музыки, согласовывая движения, вовремя начинать движения.	1

	2. Слушание	«Колыбельная» В. А. Моцарта	Совершенствовать восприятие чувств, переданных в музыке различного характера, обратить внимание на особенности изобразительных и выразительных средств музыки, динамики звучания.	
	3. Подпевание, пение	По выбору музыкального руководителя	Учить слушать музыкальное сопровождение к песне, развивать ладовый слух, развивать звуковысотный слух.	
	4. Игры, пляски	«Вот так вот» белорусская н.м.	Учить выполнять движения под пение и по показу педагога. Развивать музыкальную память.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Полечка» Д.Кабалевского	Продолжать вырабатывать навык реагировать на движения дирижёра изменением динамики исполнения.	
Итого часов в месяц:				6
Итого часов в год:				60

Приложение 4

Перспективное планирование НОД по разделу «Музыка» на 2022-2023 учебный год. Старшая группа

Сентябрь (Музыкальные признаки: характер, часть, жанр)				
Дата НОД	Формы и виды музыкальной деятельности	Содержание (репертуар)	Цели и задачи занятия	Кол-во часов
1.09.22 – 9.09.22	Мониторинг			
13.09.22, 14.09.22.	1. Музыкально – ритмические движения	«Великаны и гномы» Львова-Компанейца Д.	Вырабатывать навык слышать и реагировать на смену частей музыки.	2

	2. Слушание	«Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковского (портрет)	Знакомить с новым музыкальным произведением. Развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы. Обратить внимание на 3-х частную форму произведения.	
	3. Пение	«Осенняя прогулка» Е.Скрипкина, частушки.	Вызвать у детей радостные эмоции. Учить начинать песню после вступления, внимательно слушать проигрыши между куплетами, дослушивать заключение.	
	4. Игры, пляски	Танец с листочками «Осенний вальс» Ф.Шопен	Вырабатывать навык согласовывать движения с характером музыки, реагировать на смену частей музыки.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Тук-тук, молотком»	Учить ритмично под музыку выполнять постукивание кулачком о кулачок. Развитие чистоты интонирования, внимания.	
20.09.22, 22.09.22, 27.09.22.	1. Музыкально – ритмические движения	«Великаны и гномы» Львова-Компанейца Д.	Вырабатывать навык ритмично под музыку выполнять движения.	3
	2. Слушание	«Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковского (портрет)	Актуализировать знания детей о музыке, полученные в предыдущей возрастной группе: музыка – вокальная, инструментальная; соло – поет, играет 1 исполнитель.	
	3. Пение	«Золотой листопад» Т.Морозова, Частушки	Вызвать у детей радостные эмоции. Привлекать к активному пению.	
	4. Игры, пляски	Танец с листочками «Осенний вальс» Ф.Шопен	Развивать память. Поощрять активность детей. Создать радостное настроение.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Тук-тук, молотком»	Учить детей играть на музыкальных инструментах по сигналу дирижера и слушать звучание своей группы, создавать ритмические рисунки и сопровождать их игрой на музыкальных инструментах.	
29.09.22	1. Музыкально – ритмические движения	«Великаны и гномы» Львова-Компанейца Д.	Праздник осени. Итоговое исполнение.	1

	2. Слушание	«Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковского (портрет)		
	3. Пение	«Золотой листопад» Т.Морозова, частушки, «Осенняя прогулка» Е.Скрипкина.		
	4. Игры, пляски	Танец с листочками «Осенний вальс» Ф.Шопен		
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Тук-тук, молотком»		
Итого часов в месяц:				6
Октябрь (Музыкальные признаки: характер, часть, жанр)				
Дата НОД	Формы и виды музыкальной деятельности	Содержание (репертуар)	Цели и задачи занятия	Кол-во часов
4.10.22, 6.10.22.	1. Музыкально – ритмические движения	«Поскоки» под «Поскачем» Т.Ломовой	Добиваться ритмичного и легкого выполнения поскоков.	2
	2. Слушание	«Полька» П.Чайковского	Продолжить знакомить детей с танцевальным жанром и трёхчастной формой.	
	3. Пение	По выбору муз. Руководителя (ко дню Матери)	Вызвать у детей радостные эмоции. Привлекать к активному пению.	
	4. Игры, пляски	«Пляска с притопами» под «Гопак» у.н.м.	Знакомить детей с народной пляской.	

	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Кап-кап»	Учить детей декламировать на одном звуке в свободном ритме, соединять пение с действием пальцев.	
11.10.22, 13.10.22,	1. Музыкально – ритмические движения	«Поскоки» под «Поскачем» Т.Ломовой	Вырабатывать навык четко останавливаться с окончанием музыки.	2
	2. Слушание	«Полька» П.Чайковского	Актуализировать знания детей о музыке, полученные в предыдущей возрастной группе.	
	3. Пение	По выбору муз. Руководителя (ко дню Матери)	Продолжить закреплять навык начинать и заканчивать пение всем вместе, стараться петь согласованно, протяжно.	
	4. Игры, пляски	«Пляска с притопами» под «Гопак» у.н.м.	Продолжать знакомить детей с народной пляской.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Кап-кап»	Учить детей декламировать на одном звуке в свободном ритме, соединять пение с игрой на металлофоне.	
18.10.22. 20.10.22	1. Музыкально – ритмические движения	«Хороводный шаг» под «Белолица-круглолица» р.н.м.	Учить выполнять движения правильно, добиваться ритмичного исполнения.	2
	2. Слушание	«На слонах в Индии» Гедике А. (картинка «Идущие слоны»)	Развивать воображение, связную речь, мышление.	
	3. Пение	По выбору муз. Руководителя (ко дню Матери)	Продолжать вырабатывать навык правильно брать дыхание и медленно выдыхать.	
	4. Игры, пляски	«Ловишки» Гайдна Й.	Учить детей действовать по сигналу.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Тук-тук, молотком»	Учить ритмично под музыку выполнять постукивание пальцем о ладошку.	

25.10.22, 27.10.22	1. Музыкально – ритмические движения	«Хороводный шаг» под «Белолица-круглолица» р.н.м.	Развивать координацию движений, продолжать развивать умение выполнять хороводный шаг.	2
	2. Слушание	«На слонах в Индии» Гедике А. (картинка «Идущие слоны»)	Развивать умение эмоционально воспринимать музыку, рассказывать о ней своими словами, сравнивать произведения по музыкальным признакам.	
	3. Пение	По выбору муз. Руководителя (новогодняя тематика)	Знакомить с новыми песнями. Вызвать положительные эмоции у детей.	
	4. Игры, пляски	«Ловишки» Гайдн Й.	Формировать активность, развивать внимание.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Тук-тук, молотком»	Учить ритмично под музыку выполнять постукивание кулачком о кулачок.	
Итого часов в месяц:				8
Ноябрь (Музыкальные признаки: характер, часть, жанр)				
Дата НОД	Формы и виды музыкальной деятельности	Содержание (репертуар)	Цели и задачи занятия	Кол-во часов
8.11.22, 10.11.22.	1. Музыкально – ритмические движения	«Марш» М.Робера,	Учить менять энергичный характер движения на спокойный в соответствии с различными динамическими оттенками, сохраняя темп и ритм движения.	2
	2. Слушание	«Сладкая грёза» П. Чайковского.	Продолжать знакомить детей с трёхчастной формой.	
	3. Пение	По выбору муз. руководителя (ко дню Матери)	Закреплять навык начинать песню после вступления, внимательно слушать проигрыши между куплетами, дослушивать заключение.	

	4. Игры, пляски	«Отвернись-повернись» карельская н.м.	Знакомство с новой игрой. Двигаться легко, четко выполнять хлопки и притопы.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Тик-тик-так»	Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки).	
15.11.22, 17.11.22.	1. Музыкально – ритмические движения	«Марш» М.Робера,	Продолжать знакомить детей с трёхчастной формой. Работа с музыкальными признаками.	2
	2. Слушание	«Сладкая грёза» П. Чайковского.	Работа с музыкальными признаками, анализ музыкального произведения.	
	3. Пение	По выбору муз. руководителя (ко дню Матери)	Вызвать у детей радостные эмоции. Вспомнить знакомую песню. Привлекать к активному пению.	
	4. Игры, пляски	«Отвернись-повернись» карельская н.м.	Добиваться легкости и естественности в выполнении движения «кружение на подскоках».	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Тик-тик-так»	Вырабатывать навык различать ну слух длительности.	
22.11.22, 24.11.22.	1. Музыкально – ритмические движения	Прыжки под «Полли» англ.н.м.	Учить выполнять движение легко и естественно. Согласовывать движения с музыкой.	2
	2. Слушание	«Мышки» Жилинского А.	Воспринимать и дифференцировать лёгкий характер музыки. Развивать представление детей о специфике жанров в музыке.	
	3. Пение	По выбору муз. руководителя (к новому году)	Закреплять умение детей начинать и заканчивать пение всем вместе, стараться петь согласованно, протяжно. Работа над чистотой интонирования.	
	4. Игры, пляски	«Чей кружок скорее соберется?» под «Как под яблонькой» р.н.п.	Знакомство с новой игрой. Развивать зрительную память, умение ориентироваться в пространстве.	

	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Солнышки» и карточки	Учить детей имитировать игру на музыкальных инструментах, «играть» ритмично, в соответствии с музыкой; совершенствовать движения.	
29.11.22	1. Музыкально – ритмические движения	Прыжки под «Полли» англ.н..м.	Закреплять умение менять энергичный характер движения на спокойный в связи с различными динамическими оттенками, сохраняя темп и ритм.	1
	2. Слушание	«Мышки» Жилинского А.	Воспринимать и дифференцировать лёгкий характер музыки. Развивать представление детей о специфике жанров в музыке.	
	3. Пение	По выбору муз. руководителя (к новому году)	Вызвать у детей радостные эмоции. Привлекать к активному пению.	
	4. Игры, пляски	«Чей кружок скорее соберется?» под «Как под яблонькой» р.н.п.	Учить выполнять движения легко, выразительно и эмоционально. Развивать слуховую память, внимание.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Солнышки» и карточки	Продолжать учить детей слышать ритм и повторять его. Развитие внимания, воспитание выдержки.	
Итого часов в месяц:				7
Декабрь (Музыкальные признаки: характер, часть, регистр, темп, жанр, динамика)				
Дата НОД	Формы и виды музыкальной деятельности	Содержание (репертуар)	Цели и задачи занятия	Кол-во часов
1.12.22	1. Музыкально – ритмические движения	«Ветерок и ветер» под «Лендлер» Бетховена Л.	Развивать плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения. Создать выразительный музыкально-двигательный образ.	1
	2. Слушание	«Болезнь куклы» П.И. Чайковского	Учить детей образному восприятию музыки («О чем рассказывает музыка?»). Учить детей сопереживать.	

	3. Пение	По выбору муз. руководителя (к новому году)	Знакомить с новой песней. Привлекать к активному пению.	
	4. Игры, пляски	«Займи место» р.н.м.	Развивать внимательность детей, учить действовать по сигналу.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Колокольчики»	Побуждать детей к двигательной импровизации, развивать умение фантазировать, двигаться в ритме с музыкой.	
6.12.22, 8.12.22.	1. Музыкально – ритмические движения	«Ветерок и ветер» под «Лендлер» Бетховена Л.	Развивать плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения. Создать выразительный музыкально-двигательный образ.	2
	2. Слушание	«Болезнь куклы» П.И. Чайковского	Учить детей образному восприятию музыки («О чем рассказывает музыка?»). Учить детей сопереживать. Познакомить с жанром музыкального спектакля (музыкально-театральный жанр, роль либретто, художественных декораций, жестов, мимики, танца). Углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов симф. оркестра, место оркестра в жанре оперы, сопровождение к кинофильмам).	
	3. Пение	По выбору муз. руководителя (к новому году)	Учить слушать музыкальное сопровождение к песне, развивать ладовый слух, развивать звуковысотный слух.	
	4. Игры, пляски	«Займи место» р.н.м.	Развивать внимательность детей, учить действовать по сигналу.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Колокольчики»	Учить играть на музыкальных инструментах выложенный ритмический рисунок (бубенцы, колокольчики)	
13.12.22, 15.12.22.	1. Музыкально – ритмические движения	«Ковырялочка» под ливенская полька	Учить выполнять танцевальное движение весело с задором в соответствии с характером музыки.	2
	2. Слушание	«Клоуны» Дм. Кабалевского	Учить детей образному восприятию музыки («О чем рассказывает музыка?»). Формировать восприятие пьесы веселого, танцевального характера, подчеркнуть синкопированный ритм, изменение динамики.	

	3. Пение	По выбору муз. руководителя (к новому году)	Закреплять понятие – музыкальное вступление. Учить начинать песню после вступления, внимательно слушать проигрыши между куплетами, дослушивать заключение.	
	4. Игры, пляски	«Танец в кругу» финская н.м.	Выполнять несложную музыкальную композицию. Двигаться в ритме музыки, согласовывая движения. Вовремя начинать движения. Развивать творческую активность детей, учить передавать на музыкальном инструменте простой ритмический рисунок, одновременно пропевая слова.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Колокольчики»	Учить играть на музыкальных инструментах выложенный ритмический рисунок (треугольники, бубенчики)	
20.12.22, 22.12.22.	1. Музыкально – ритмические движения	«Ковырялочка» под ливенская полька	Учить выполнять танцевальное движение весело с задором в соответствии с характером музыки.	2
	2. Слушание	«Клоуны» Дм. Кабалевского	Учить детей образному восприятию музыки («О чем рассказывает музыка?»). Формировать восприятие пьесы веселого, танцевального характера, подчеркнуть синкопированный ритм, изменение динамики.	
	3. Пение	По выбору муз. руководителя (к новому году)	Вызвать у детей радостные эмоции. Привлекать к активному пению.	
	4. Игры, пляски	«Танец в кругу» финская н.м.	Выполнять несложную музыкальную композицию. Двигаться в ритме музыки, согласовывая движения. Вовремя начинать движения. Развивать творческую активность детей, учить передавать на музыкальном инструменте простой ритмический рисунок, одновременно пропевая слова.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Колокольчики»	Учить играть на музыкальных инструментах выложенный ритмический рисунок.	
Итого часов в месяц:				7
Январь (Музыкальные признаки: характер, часть, регистр, темп, жанр, динамика)				

Дата НОД	Формы и виды музыкальной деятельности	Содержание (репертуар)	Цели и задачи занятия	Кол-во часов
10.01.23, 12.01.23	1. Музыкально – ритмические движения	«Шаг и поскок» Ломовой Т.	Учить согласовывать движения в соответствии с 2-хчастной формой.	2
	2. Слушание	«Новая кукла» П.Чайковского	Учить детей образному восприятию музыки («О чем рассказывает музыка?»)	
	3. Пение	По выбору муз. руководителя (на зимнюю тематику)	Знакомить с новой песней. Привлекать к активному пению.	
	4. Игры, пляски	«Кот и мыши» Ломовой Т.	Развивать умение ориентироваться в пространстве, внимание.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Сел комарик под кусточек»	Учить детей находить варианты голосового сопровождения звукам музыкальных инструментов, находить варианты инструментального сопровождения голосу.	
17.01.23, 19.01.23	1. Музыкально – ритмические движения	«Шаг и поскок» Ломовой Т.	Закреплять умение двигаться в характере с музыкой, слышать части музыки. Работа с музыкальными признаками.	2
	2. Слушание	«Новая кукла» П.Чайковского	Формировать восприятие пьесы веселого, танцевального характера, подчеркнуть синкопированный ритм, изменение динамики.	
	3. Пение	По выбору муз. руководителя (на зимнюю тематику)	Учить слушать музыкальное сопровождение к песне, развивать ладовый слух, развивать звуковысотный слух.	
	4. Игры, пляски	«Кот и мыши» Ломовой Т.	Развивать умение ориентироваться в пространстве, внимание.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	Работа с ритмическими карточками (божьи коровки)	Учить различать длительности в ритмических карточках.	
24.01.23, 26.01.23	1. Музыкально – ритмические движения	«Веселые ножки» латвийская н.м.	Учить выполнять движения легко (не забывая оттягивать носочек), развивать слух, внимание, быстроту реакции.	2

	2. Слушание	«Страшилище» В.Витлина	Развивать образную, связную речь детей, мышление, воображение. Развивать умение передавать музыкальные впечатления в речи.	
	3. Пение	По выбору муз. руководителя (на зимнюю тематику)	Закреплять понятие – музыкальное вступление. Учить начинать песню после вступления, внимательно слушать проигрыши между куплетами, дослушивать заключение.	
	4. Игры, пляски	«Парная пляска» чешская н.м.	Нацелить детей на сотрудничество. Формировать коммуникативные отношения.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Сел комарик под кусточек»	Развивать метроритмические чувства с использованием «звучащих» жестов	
31.01.23	1. Музыкально – ритмические движения	«Шаг и поскок» Ломовой Т.	Закреплять умение двигаться в характере с музыкой, слышать части музыки. Работа с музыкальными признаками.	1
	2. Слушание	«Новая кукла» П.Чайковского	Формировать восприятие пьесы веселого, танцевального характера, подчеркнуть синкопированный ритм, изменение динамики.	
	3. Пение	По выбору муз. руководителя (на зимнюю тематику)	Учить слушать музыкальное сопровождение к песне, развивать ладовый слух, развивать звуковысотный слух.	
	4. Игры, пляски	«Кот и мыши» Ломовой Т.	Развивать умение ориентироваться в пространстве, внимание.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	Работа с ритмическими карточками (божьи коровки)	Учить различать длительности в ритмических карточках.	
Итого часов в месяц:				7
Февраль (Музыкальные признаки: характер, часть, регистр, темп, жанр, динамика)				
Дата НОД	Формы и виды музыкальной деятельности	Содержание (репертуар)	Цели и задачи занятия	Кол-во часов

2.02.23	1. Музыкально – ритмические движения	«Побегаем» Вебера К.	Учить слышать музыкальные части, начинать и заканчивать движения со «своей» музыкой.	1
	2. Слушание	«Детская полька» А. Жилинского	Развивать образную, связную речь детей, мышление, воображение. Формировать коммуникативные навыки.	
	3. Пение	По выбору муз. руководителя (к 23 февраля)	Знакомить с новой песней. Привлекать к активному пению.	
	4. Игры, пляски	«Озорная полька» Вересокиной Н.	Продолжать учить детей хлопать ритмично, двигаться по кругу парами боковым галопом легко, небольшими шагами.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«По деревьям скок-скок»	Закреплять умение слышать и различать звучание одного инструмента и группы инструментов.	
7.02.23, 9.02.23.	1. Музыкально – ритмические движения	«Побегаем» Вебера К.	Закреплять умение быстро и легко бегать, начинать и заканчивать движение с музыкой.	2
	2. Слушание	«Детская полька» А. Жилинского	Закреплять навык отвечать, находить образные слова и выражения. Развивать эстетический вкус, речь, фантазию детей.	
	3. Пение	По выбору муз. руководителя (к 23 февраля)	Учить слушать музыкальное сопровождение к песне, развивать ладовый слух, развивать звуковысотный слух.	
	4. Игры, пляски	«Озорная полька» Вересокиной Н.	Продолжать учить детей хлопать ритмично, двигаться по кругу парами боковым галопом легко, небольшими шагами.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«По деревьям скок-скок»	Развивать навык детей импровизировать на музыкальных инструментах.	
14.02.23, 16.02.23	1. Музыкально – ритмические движения	«Отойди-подойди» чешская н. м.	Учить слышать музыкальные части, начинать и заканчивать движения со сменой музыки.	2
	2. Слушание	«Утренняя молитва» П. И. Чайковского	Учить высказываться о прослушанном произведении по признакам (морфологическая таблица).	
	3. Пение	По выбору муз. руководителя (к 8 марта)	Знакомить с новой песней. Закреплять понятие «музыкальное вступление». Учить начинать песню после вступления, внимательно слушать проигрыши между куплетами, дослушивать заключение.	

	4. Игры, пляски	«Будь внимательным» датская н.м.	Развивать ритмический слух и слуховую память.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Гусеница»	Закреплять умение выкладывать и проговаривать ритмический рисунок по карточкам.	
21.02.23.	1. Музыкально – ритмические движения	«Отойди-подойди» чешская н. м.	Развитие наблюдательности, памяти, быстроты реакции.	1
	2. Слушание	«Утренняя молитва» П. И. Чайковского	Учить высказываться о прослушанном произведении по признакам (морфологическая таблица).	
	3. Пение	По выбору муз. руководителя (к 8 марта)	Закреплять умение слушать музыкальное сопровождение к песне, развивать ладовый слух, развивать звуковысотный слух. Обратит внимание на правильную артикуляцию звуков в словах.	
	4. Игры, пляски	«Будь внимательным» датская н.м.	Развивать ритмический слух и слуховую память.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Гусеница»	Закреплять умение исполнять, выложенный карточками, ритмический рисунок на ДМИ. Развитие детского внимания и умения подражать.	
Итого часов в месяц:				6
Март (Музыкальные признаки: характер, часть, регистр, темп, жанр, динамика)				
Дата НОД	Формы и виды музыкальной деятельности	Содержание (репертуар)	Цели и задачи занятия	Кол-во часов
9.03.23	1. Музыкально – ритмические движения	«Передача платочка» Т.Ломовой.	Развивать умение слушать музыку и не торопиться передавать платочек соседу. Развивать двигательное творчество и фантазию	1
	2. Слушание	«Баба-Яга» П.И.Чайковского	Привлекать внимание детей к слушанию пьесы, обратить внимание на стремительный, завораживающий, сказочно-страшный характер пьесы. предлагать высказываться о характере музыки, образе.	

	3. Пение	По выбору муз. руководителя (ко дню Здоровья)	Знакомить с новой песней. Привлекать к активному пению.	
	4. Игры, пляски	«Дружные тройки» под «Полька» И.Штрауса	Учить эмоционально выполнять движения. Формировать доброжелательное отношение друг к другу.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Жучок»	Развивать зрительную и слуховую память.	
14.03.23, 16.03.23.	1. Музыкально – ритмические движения	«Передача платочка» Т.Ломовой.	Продолжать учить слушать музыку и не торопиться передавать платочек соседу. Развивать двигательное творчество и фантазию	2
	2. Слушание	«Баба-Яга» П.И.Чайковского	Учить детей различать средства музыкальной выразительности («Как музыка рассказывает?»). Работа с музыкальными признаками.	
	3. Пение	По выбору муз. руководителя (ко дню Здоровья)	Учить слушать музыкальное сопровождение к песне, развивать ладовый слух, развивать звуковысотный слух.	
	4. Игры, пляски	«Дружные тройки» под «Полька» И.Штрауса	Учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Жучок»	Продолжить вырабатывать умение проговаривать и прохлопывать ритмический рисунок по карточке.	
21.03.23, 23.03.23.	1. Музыкально – ритмические движения	«Разрешите пригласить» под «Ах ты, береза» р.н.п.	Учить детей приглашать друг друга на танец, выполнять движения задорно, энергично в соответствии с музыкой.	2
	2. Слушание	«Вальс» С.Майкопара	Учить различать их в 2-х разных частях пьесы. Привлекать внимание детей к слушанию пьесы, обратить внимание на вальсовое звучание, предлагать высказываться о характере музыки.	
	3. Пение	По выбору муз. руководителя	Продолжать закреплять умение начинать песню после вступления, внимательно слушать проигрыши между куплетами, дослушивать заключение.	

	4. Игры, пляски	«Найди себе пару» латвийская н.м.	Учить менять движения в зависимости от изменения характера музыки. Скакать в рассыпную в разных направлениях, ориентироваться в пространстве.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Жучок»	Продолжить вырабатывать умение проговаривать и прохлопывать ритмический рисунок по карточке.	
28.03.23, 30.03.23.	1. Музыкально – ритмические движения	«Разрешите пригласить» под «Ах ты, береза» р.н.п.	Отрабатывать правильность выполнения движений. Продолжить развивать навык слышать начало и конец музыки.	2
	2. Слушание	«Вальс» С.Майкопара	Учить различать их в 2-х разных частях пьесы. Привлекать внимание детей к слушанию пьесы, обратить внимание на вальсовое звучание, предлагать высказываться о характере музыки.	
	3. Пение	По выбору муз. руководителя	Продолжать учить петь активно, эмоционально.	
	4. Игры, пляски	«Найди себе пару» латвийская н.м.	Учить менять движения в зависимости от изменения характера музыки. Скакать в рассыпную в разных направлениях, ориентироваться в пространстве.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Жучок»	Продолжать вырабатывать умение самостоятельно выкладывать ритмический рисунок, проигрывать его на музыкальном инструменте.	
Итого часов в месяц:				7
Апрель (Музыкальные признаки: характер, часть, регистр, темп, жанр, динамика)				
Дата НОД	Формы и виды музыкальной деятельности	Содержание (репертуар)	Цели и задачи занятия	Кол-во часов
4.04.23, 6.04.23.	1. Музыкально – ритмические движения	«Три притопа» Ан.Александрова	Развивать умение слышать музыкальные части, начинать и заканчивать движения со сменой музыки.	2
	2. Слушание	«Игра в лошадки» П.И.Чайковского	Развивать у детей представления об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей	

			действительности, учить различать средства музыкальной выразительности. Учить детей чувствовать ясную фразировку пьесы, динамические и темповые изменения	
	3. Пение	По выбору муз. руководителя	Вспомнить ранее выученные песни. Привлекать к активному пению. Вызвать радостные эмоции.	
	4. Игры, пляски	«Ну и до свидания» под «Полька» Штрауша И.	Продолжить развивать умение детей танцевать эмоционально, выразительно.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Лиса»	Вырабатывать навык импровизировать на музыкальных инструментах, различать звучание одного инструмента и группы инструментов.	
11.04.23, 13.04.23.	1. Музыкально – ритмические движения	«Три притопа» Ан.Александрова	Развивать умение употреблять музыкальную терминологию (мелодия, аккомпанемент, музыкальная форма (части музыки)).	2
	2. Слушание	«Игра в лошадки» П.И.Чайковского	Развивать у детей представления об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей действительности, учить различать средства музыкальной выразительности. Учить детей чувствовать ясную фразировку пьесы, динамические и темповые изменения	
	3. Пение	По выбору муз. руководителя (к 9 мая)	Знакомство с новым музыкальным произведением. Работа над чистым интонированием, над ритмом, темпом, над артикуляцией.	
	4. Игры, пляски	«Горошина» Карасевой В.	Развивать навык соотносить движения с текстом песни. Развивать умение ориентироваться в пространстве, реагировать на смену звучания музыки.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Лиса»	Развитие творчества и фантазии.	
18.04.23, 20.04.23.	1. Музыкально – ритмические движения	«Зеркало» под «Ой, хмель, мой хмель» р.н.п.	Развивать у детей воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять характер движения с изменением характера музыки.	2

	2. Слушание	«Две гусеницы разговаривают» Д Жученко	Развивать у детей представления об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей действительности, учить различать средства музыкальной выразительности. Учить детей чувствовать ясную фразировку пьесы, динамические и темповые изменения. Обращать внимание детей на выразительные средства пьесы, регистровые, динамические изменения.	
	3. Пение	По выбору муз. руководителя (к 9 мая)	Вырабатывать умение петь в соответствии с характером песни, эмоционально, динамически окрашивая пение.	
	4. Игры, пляски	«Горошина» Карасевой В.	Учить соотносить движения с текстом песни. Развивать умение ориентироваться в пространстве, реагировать на смену звучания музыки.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Гусеница»	Развивать умение держать (играть) ритм, не совпадающий с ритмическим рисунком другого произведения.	
Итого часов в месяц:				6
Май (Музыкальные признаки: характер, часть, регистр, темп, жанр, динамика)				
Дата НОД	Формы и виды музыкальной деятельности	Содержание (репертуар)	Цели и задачи занятия	Кол-во часов
11.05.23.	1. Музыкально – ритмические движения	«После дождя» Венгерская н.м.	Развивать умение слышать музыкальные части, начинать и заканчивать движения со сменой музыки, легко прыгать по «лужам».	1
	2. Слушание	«Вальс» П.И.Чайковского	Развивать танцевально-двигательную фантазию детей.	
	3. Пение	По выбору муз. руководителя	Знакомить с новой песней. Привлекать к активному пению.	
	4. Игры, пляски	«Игра с бубнами» Красева М.	Учить действовать по сигналу, ритмично играть на бубнах.	

	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Маленькая Юлька»	Развивать умение отхлопывать ритмический рисунок в ладоши, по коленям и т.д.	
17.05.23, 19.05.23.	1. Музыкально – ритмические движения	«После дождя» Венгерская н.м.	Продолжать развивать умение употреблять музыкальную терминологию (мелодия, аккомпанемент, музыкальная форма (части музыки)).	2
	2. Слушание	«Вальс» П.И.Чайковского	Развивать танцевально-двигательную фантазию детей.	
	3. Пение	По выбору муз. руководителя (к 1 июня)	Знакомство с новой песней, работа над чистым интонированием, ритмом, артикуляцией. Работать над формированием певческих навыков.	
	4. Игры, пляски	«Игра с бубнами» Красева М.	Учить действовать по сигналу, ритмично играть на бубнах.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Маленькая Юлька»	Развивать метроритмическое восприятие.	
24.05.23, 26.05.23.	1. Музыкально – ритмические движения	«Спортивный марш» В.Золотарёва	Учить слышать музыкальные части, начинать и заканчивать движения со сменой музыки, легко бегать с предметом. Учить употреблять музыкальную терминологию (мелодия, аккомпанемент, музыкальная форма (части музыки)).	2
	2. Слушание	«Утки идут на реку» Д.львова-Компанейца	Развивать ритмическое и динамическое восприятие детей. Формировать динамический слух, учить различать звучание 3-х динамических оттенков (очень громко, громко, тихо). Совершенствовать восприятие основных свойств звука: высоты, длительности, тембра.	
	3. Пение	По выбору муз. руководителя (к 1 июня)	Продолжать развивать навык петь без напряжения, естественным голосом. Продолжить учить детей петь слаженно, слышать и слушать других детей.	
	4. Игры, пляски	«Веселые дети» р.н.п.	Продолжать знакомить детей с народной пляской.	

	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Маленькая Юлька»	Закреплять умение точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии.	
30.05.23	1. Музыкально – ритмические движения	«После дождя» Венгерская н.м.	Продолжать развивать умение употреблять музыкальную терминологию (мелодия, аккомпанемент, музыкальная форма (части музыки)).	1
	2. Слушание	«Вальс» П.И.Чайковского	Развивать танцевально-двигательную фантазию детей.	
	3. Пение	По выбору муз. руководителя (к 1 июня)	Знакомство с новой песней, работа над чистым интонированием, ритмом, артикуляцией. Работать над формированием певческих навыков.	
	4. Игры, пляски	«Игра с бубнами» Красева М.	Учить действовать по сигналу, ритмично играть на бубнах.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Маленькая Юлька»	Развивать метроритмическое восприятие.	
Итого часов в месяц:				6
Итого часов в год:				60

Приложение 5

Перспективное планирование НОД по разделу «Музыка» на 2022-2023 учебный год. Подготовительная группа

Сентябрь (Музыкальные признаки: характер, часть, жанр)				
Дата НОД	Формы и виды музыкальной деятельности	Содержание (репертуар)	Цели и задачи занятия	Кол-во часов

1.09.22 – 9.09.22	Мониторинг			
13.09.22, 15.09.22.	1. Музыкально – ритмические движения	«Большие крылья» армянская н.м.	Учить ориентироваться в пространстве. Совершенствовать движения рук.	2
	2. Слушание	«Вальс игрушек» Ефимова Ю.	Продолжать знакомить детей с жанровой музыкой. Закреплять понятие «танцевальная музыка».	
	3. Пение	По выбору муз. Руководителя (осень)	Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки квинты, кварты терции. Приучать к дирижерскому жесту, умению вступать по движению руки педагога	
	4. Игры, пляски	«Осенний вальс» Ф. Шопен	Учить передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Комната наша»	Учить детей самостоятельно находить предметы для звукоизвлечения. Развивать внимание, слух, чувство ритма.	
20.09.22, 22.09.22, 27.09.22	1. Музыкально – ритмические движения	«Хороводный и топающий шаг» под р.н.п.	Развивать навык слышать смену характера музыки, менять движения в соответствии с характером музыки. Учить выполнять движение естественно, без напряжения, вырабатывать осанку.	3
	2. Слушание	«Вальс игрушек» Ефимова Ю.	Поощрять любые высказывания детей, развивать воображение, фантазию. Формировать умение слушать музыку.	
	3. Пение	По выбору муз. Руководителя (осень)	Закреплять понятия «мажор» и «минор». Развивать наблюдательность, связную речь.	
	4. Игры, пляски	«Осенний вальс» Ф. Шопен	Развивать умение ориентироваться в пространстве, слух, двигательную реакцию, память	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Горн»	Формировать навык чисто интонировать скачок в мелодии.	
29.09.22.	1. Музыкально – ритмические движения	«Хороводный и топающий шаг» под р.н.п.	Праздник осени. Итоговое исполнение.	1

	2. Слушание	«Вальс игрушек» Ефимова Ю.		
	3. Пение	По выбору муз. Руководителя (осень)		
	4. Игры, пляски	«Осенний вальс» Ф. Шопен		
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Горн»		
Итого часов в месяц:				6
Октябрь (Музыкальные признаки: характер, часть, жанр)				
Дата НОД	Формы и виды музыкальной деятельности	Содержание (репертуар)	Цели и задачи занятия	Кол-во часов
4.10.22, 6.10.22	1. Музыкально – ритмические движения	«Бег с лентами» под «Экосез» Жилина А.	Учить бегать легко и стремительно, не наталкиваясь друг на друга.	2
	2. Слушание	«Марш гусей» Б.Конзда	Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Учить слушать музыку внимательно	
	3. Пение	По выбору муз. Руководителя (ко Дню матери)	Знакомство с новой песней. Формировать ладовое чувство. Закреплять понятие «мажор», «минор».	
	4. Игры, пляски	«Танец утят» французская н.м.	Учить выразительно передавать образ веселых утят, ритмично и эмоционально двигаться.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Игра» на ДМИ	Учить детей имитировать игру на музыкальных инструментах, «играть» ритмично, в соответствии с музыкой; совершенствовать движения.	

11.10.22, 13.10.22.	1. Музыкально – ритмические движения	«Приставной шаг» Макарова Е.	Развивать ритмическую четкость и ловкость движений, учить четко останавливаться с концом музыки.	2
	2. Слушание	«Марш гусей» Б.Конэда	Формировать эмоциональную отзывчивость и умение высказываться о характере произведения.	
	3. Пение	По выбору муз. Руководителя (ко Дню матери)	Развивать мелодический слуха. Учить детей петь негромко, без напряжения, напевно.	
	4. Игры, пляски	«Кто скорее?» Шварца Л.	Воспитывать чувство выдержки и умение действовать по сигналу.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Игра» на ДМИ	Развивать чувство ритма, координацию движений.	
18.10.22, 20.10.22	1. Музыкально – ритмические движения	«Приставной шаг» Е.Макарова	Учить детей ощущать окончание музыкальной фразы, развивать умение ориентироваться в пространстве.	2
	2. Слушание	«Осенняя песнь» Чайковского П.И.	Учить детей говорить о своих впечатлениях от прослушанной музыки, находить синонимы для определения характера. Развивать связную речь.	
	3. Пение	По выбору муз. Руководителя (ко Дню матери)	Расширять голосовой диапазон. Продолжать развивать умение петь выразительно, без напряжения с оттенками.	
	4. Игры, пляски	«Танец утят» французская н.м.	Учить выразительно передавать образ веселых утят, ритмично и эмоционально двигаться.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Пауза»	Продолжить знакомство с понятием «пауза». Воспитывать выдержку.	
25.10.22. 27.10.22	1. Музыкально – ритмические движения	«Боковой галоп» под «Контрданс» Шуберта Ф.	Учить четко приставлять пятку к пятку, не разворачивая ступню. Выбатывать легкость и быстроту движения.	2
	2. Слушание	«Осенняя песнь» Чайковского П.И.	Работать с музыкальными признаками. Развивать словарный запас, воображение. Формировать эмоциональное восприятие.	

	3. Пение	По выбору муз. Руководителя (ко Дню матери)	Продолжать учить детей петь согласованно, слаженно, правильно интонировать интервалы. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость.	
	4. Игры, пляски	«Полька» Чичкова Ю.	Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, совершенствовать музыкальных слух.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Веселые палочки»	Развивать слух. Развивать умение выполнять упражнение ритмично, четко, проговаривая четко текст.	
Итого часов в месяц:				8
Ноябрь (Музыкальные признаки: характер, часть, жанр)				
Дата НОД	Формы и виды музыкальной деятельности	Содержание (репертуар)	Цели и задачи занятия	Кол-во часов
8.11.22, 10.11.22.	1. Музыкально – ритмические движения	«Марш» Люлли Б.	Учить детей самостоятельно двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, четкий, строгий шаг.	2
	2. Слушание	«Две плаксы» Гнесиной Е.	Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Учить слушать музыку внимательно, формировать эмоциональную отзывчивость и умение высказываться о характере произведения.	
	3. Пение		Знакомить с новой песней. Расширять словарный запас, развивать фантазию	
	4. Игры, пляски	«Танец утят» французская н.м.	Учить выразительно передавать образ веселых утят, ритмично и эмоционально двигаться.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Аты-баты»	Развивать ритмический слух, внимание.	
15.11.22, 17.11.22.	1. Музыкально – ритмические движения	«Марш» Люлли Б.	Развивать у детей пространственные представления.	2
	2. Слушание	«Две плаксы» Гнесиной Е.	Работать с музыкальными признаками.	

	3. Пение	По выбору муз. Руководителя (к новому году)	Работать над чистым интонированием интервалов. Закреплять навык правильного дыхания.	
	4. Игры, пляски	«Танец утят» французская н.м.	Продолжать развивать умение выразительно выполнять движения, держать круг.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	Игра «Соло-тутти» (Галаянт И.Г.)	Учить различать звучание одного инструмента – соло и звучание всего оркестра – тутти. Импровизировать на музыкальных инструментах, изобретая различные звуки.	
22.11.22, 24.11.22.	1. Музыкально – ритмические движения	«Спокойная ходьба с изменением направления» английская н.м.	Учить детей ощущать окончание музыкальной фразы, развивать умение ориентироваться в пространстве.	2
	2. Слушание	«Русский наигрыш» н.м.	Учить детей говорить о своих впечатлениях от прослушанной музыки, находить синонимы для определения характера. Развивать связную речь.	
	3. Пение	По выбору муз. Руководителя (к новому году)	Учить правильно пропевать звуки. Продолжать учить чисто интонировать поступательное и скачкообразное движение мелодии.	
	4. Игры, пляски	«Ищи» Ломовой Т.	Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, совершенствовать музыкальный слух.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Аты-баты»	Учить детей самостоятельно общаться с музыкальным инструментом, использовать в игре различные способы получения звука.	
29.11.22	1. Музыкально – ритмические движения	«Спокойная ходьба с изменением направления» английская н.м.	Учить детей ощущать окончание музыкальной фразы, развивать умение ориентироваться в пространстве.	1
	2. Слушание	«Русский наигрыш» н.м.	Обогащать словарный запас. Формировать эмоциональное восприятие	

	3. Пение	По выбору муз. Руководителя (к новому году)	Развивать внимание, память, умение вовремя начать пение. Петь легким звуком. Чисто интонировать мелодии.	
	4. Игры, пляски	«Ищи» Ломовой Т.	Развивать умение воспринимать и передавать в движении части и фразы музыки. Совершенствовать ритмическую точность.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«С барабаном ходит ежик»	Развивать память, внимание и чувство ритма.	
Итого часов в месяц:				7
Декабрь (Музыкальные признаки: характер, часть, регистр, темп, жанр, динамика)				
Дата НОД	Формы и виды музыкальной деятельности	Содержание (репертуар)	Цели и задачи занятия	Кол-во часов
1.12.22	1. Музыкально – ритмические движения	«Шаг с акцентом и легкий бег» венгерская н.м.	Закреплять у детей пространственные понятия, развивать чувство ритма, совершенствовать четкость движений.	1
	2. Слушание	«Снежинки» Стоянова А.	Формировать правильное музыкальное восприятие. Развивать воображение и связную речь.	
	3. Пение	По выбору муз. Руководителя (к новому году)	Знакомить с новым музыкальным произведением. Работать над четкой дикцией, чистотой интонирования.	
	4. Игры, пляски	«Дед Мороз и дети» Кишко И.	Учить детей имитировать игровые действия, о которых поется в песне: «лепить», «бросать» снежки и т.д.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Гусеница с паузами»	Закреплять понятие «пауза», развивать умение слышать ее, вступать одновременно.	
6.12.22, 8.12.22.	1. Музыкально – ритмические движения	«Шаг с акцентом и легкий бег» венгерская н.м.	Совершенствовать легкий бег, умение ориентироваться в пространстве, слышать акценты в музыке. Согласовывать движения в соответствии с характером музыки.	2

	2. Слушание	«Снежинки» Стоянова А.	Формировать правильное музыкальное восприятие. Развивать воображение и связную речь.	
	3. Пение	По выбору муз. Руководителя (к новому году)	Продолжать учить петь согласованно, не опережая друг друга.	
	4. Игры, пляски	«Дед Мороз и дети» Кишко И	Развивать умение быстро менять движения в соответствии с характером музыки.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Гусеница с паузами»	Развивать внимание.	
13.12.22, 15.12.22.	1. Музыкально – ритмические движения	«Мельница» Ломовой Т.	Совершенствовать навыки махового движения.	2
	2. Слушание	«В пещере горного короля Грига Э.»	Вызвать эмоциональный отклик у детей на таинственный, сказочный характер музыки.	
	3. Пение	По выбору муз. Руководителя (к новому году)	Формировать ладовое чувство. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, чисто интонировать мелодию.	
	4. Игры, пляски	«Танец вокруг елки» чешская н.м.	Создать эмоциональную атмосферу приближающегося праздника.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«С барабаном ходит ежик»	Учить детей декламировать на одном звуке в свободном ритме, соединять пение с действием пальцев.	
20.12.22, 22.12.22.	1. Музыкально – ритмические движения	«Мельница» Ломовой Т.	Учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением динамики музыки.	2
	2. Слушание	«В пещере горного короля Грига Э.»	Вызвать эмоциональный отклик у детей на таинственный, сказочный характер музыки.	
	3. Пение	По выбору муз. Руководителя (к новому году)	Развивать внимание и умение начинать пение вовремя. Расширять диапазон детского голоса.	

	4. Игры, пляски	«Танец вокруг елки» чешская н.м.	Учить детей танцевать по-разному., находить интересные необычные движения. Создать радостное настроение.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«С барабаном ходит ежик»	Вырабатывать навык различать ну слух длительности.	
Итого часов в месяц:				7
Январь (Музыкальные признаки: характер, часть, регистр, темп, жанр, динамика)				
Дата НОД	Формы и виды музыкальной деятельности	Содержание (репертуар)	Цели и задачи занятия	Кол-во часов
10.01.23, 12.01.23	1. Музыкально – ритмические движения	«Поскоки и энергичная ходьба» под «Галоп» Шуберта Ф.	Учить правильной координации рук и ног.	2
	2. Слушание	«Пудель и птичка» Лемарка Ф.	Развивать музыкальное восприятие, обогащать представления детей, расширять словарный запас.	
	3. Пение	По выбору муз. Руководителя (вспомнить знакомые песни)	Развивать творческое воображение, ритмическое чувство.	
	4. Игры, пляски	«Парный танец» хорватская н.м.	Закреплять умение легко и энергично скакать с ноги на ногу в парах, свободно ориентироваться в пространстве. Вырабатывать правильную осанку: голову и корпус держать прямо.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	Игра «Загадка»	Учить детей прохлопывать ритмический рисунок сначала на сильную долю, затем метрическую пульсацию и весь ритмический рисунок.	
17.01.23, 19.01.23	1. Музыкально – ритмические движения	«Поскоки и энергичная ходьба»	Учить детей передавать в движении легкий характер музыки.	2

		под «Галоп» Шуберта Ф.		
	2. Слушание	«Пудель и птичка» Лемарка Ф.	Продолжить учить детей вслушиваться в музыку, формировать в них умение эмоционально на нее откликаться.	
	3. Пение	По выбору муз. Руководителя	Формировать у детей навыки выразительного и эмоционального пения.	
	4. Игры, пляски	«Что нам нравится зимой» Тиличевой Е.	Продолжить развивать умение согласовывать движения с пением.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	Игра «Эхо»	Развивать внимание, слух.	
24.01.23, 26.01.23	1. Музыкально – ритмические движения	«Ходьба змейкой» под «Куранты» Щербачева В.	Развивать умение ориентироваться в пространстве. Согласовывать движения в соответствии с характером музыки.	2
	2. Слушание	«Снежинки» Стоянова А.	Развивать творческое воображение, умение использовать знакомые движения рук, умение объединяться с другими детьми и выполнять композиции.	
	3. Пение	По выбору муз. Руководителя (к 23 февраля)	Учить детей в пении передавать характер песни.	
	4. Игры, пляски	«Парный танец» хорватская н.м.	Закреплять умение легко и энергично скакать с ноги на ногу в парах, свободно ориентироваться в пространстве. Выбатывать правильную осанку: голову и корпус держать прямо.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Загадка»	Продолжить учить петь негромко, без напряжения, соблюдая ритмический рисунок. Расширять голосовой диапазон	
31.01.23	1. Музыкально – ритмические движения	«Поскоки и энергичная ходьба» под «Галоп» Шуберта Ф.	Учить детей передавать в движении легкий характер музыки.	1

	2. Слушание	«Пудель и птичка» Лемарка Ф.	Продолжить учить детей вслушиваться в музыку, формировать в них умение эмоционально на нее откликаться.	
	3. Пение	По выбору муз. Руководителя	Формировать у детей навыки выразительного и эмоционального пения.	
	4. Игры, пляски	«Что нам нравится зимой» Тиличевой Е.	Продолжить развивать умение согласовывать движения с пением.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	Игра «Эхо»	Развивать внимание, слух.	
Итого часов в месяц:				7
Февраль (Музыкальные признаки: характер, часть, регистр, темп, жанр, динамика)				
Дата НОД	Формы и виды музыкальной деятельности	Содержание (репертуар)	Цели и задачи занятия	Кол-во часов
2.02.23	1. Музыкально – ритмические движения	«Нежные руки» под «Адажио» Штейбельта Д.	Учить детей реагировать на смену музыки, менять движения в соответствии с ритмом.	1
	2. Слушание	«Флейта и контрабас» Фрида Г.	Расширять музыкальные представления детей, знакомить с новыми инструментами. Закрепить их названия.	
	3. Пение	По выбору муз. Руководителя (к 8 марта)	Развивать внимание и память. Согласовывать движения с музыкой (в проигрыше) и текстом.	
	4. Игры, пляски	«Полька с поворотами» Чичкова Ю.	Учить выполнять повороты легко, без суеты.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Загадка»	Учить детей импровизировать, развивать фантазию, творческие способности.	

7.02.23, 9.02.23.	1. Музыкально – ритмические движения	«Нежные руки» под «Адажио» Штейбельта Д.	Учить детей координировать работу рук. Выполнять движение легко, плавно.	2
	2. Слушание	«Флейта и контрабас» Фрида Г.	Развивать музыкальную память, внимание, умение рассказывать о музыке, используя синонимы (работа с музыкальными признаками)	
	3. Пение	По выбору муз. Руководителя (к 8 марта)	Развивать эмоциональную отзывчивость на песню нежного, лирического характера. Учить детей петь напевно, удерживая дыхание до конца фразы.	
	4. Игры, пляски	«Полька с поворотами» Чичкова Ю.	Продолжить развивать умение легко переходить от одного движения к другому. Скакать с ноги на ногу легко.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	Знакомство с длительностями	Развивать умение слышать длительности, изображать их, выкладывать схемы.	
14.02.23, 16.02.23	1. Музыкально – ритмические движения	«Марш-парад» Сорокина В.	Учить детей маршировать, меняя направление. Развивать умение ориентироваться в пространстве.	2
	2. Слушание	«Болтунья» Волкова В.	Учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку.	
	3. Пение	По выбору муз. Руководителя (к 8 марта)	Закреплять умение начинать пение после вступления. Петь с динамическими оттенками.	
	4. Игры, пляски	«В Авиньоне на мосту» фр. н. м.	Знакомить детей с играми других стран. Развивать кругозор и фантазию.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«С барабаном ходит ежик»	Развивать память, внимание и чувство ритма.	
21.02.23.	1. Музыкально – ритмические движения	«Марш-парад» Сорокина В.	Учить детей маршировать, меняя направление. Развивать умение ориентироваться в пространстве.	1
	2. Слушание	«Болтунья» Волкова В.	Работа с музыкальными признаками, развивать фантазию, эмоциональную отзывчивость на музыку.	

	3. Пение	По выбору муз. Руководителя (к 8 марта)	Развивать умение чисто интонировать интервалы, сопровождать пение жестом руки.	
	4. Игры, пляски	«В Авиньоне на мосту» фр. н. м.	Развивать у детей творческое воображение, фантазию. Учить выразительно передавать игровой образ.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«С барабаном ходит ежик»	Развивать память, внимание и чувство ритма.	
Итого часов в месяц:				6
Март (Музыкальные признаки: характер, часть, регистр, темп, жанр, динамика)				
Дата НОД	Формы и виды музыкальной деятельности	Содержание (репертуар)	Цели и задачи занятия	Кол-во часов
9.03.23	1. Музыкально – ритмические движения	«Бабочки» под «Ноктюрн» Чайковского П.	Продолжать учить плавно и выразительно выполнять движения в спокойном темпе.	1
	2. Слушание	«Песнь Жаворонка» Чайковский П.	Учить детей эмоционально воспринимать музыку, понимать ее, формировать умение высказывать свои впечатления.	
	3. Пение	По выбору муз. Руководителя (весна)	Закреплять понятие куплет и припев. Развивать умение эмоционально откликаться на характер песни, находить слова и выражения для определения характера музыки.	
	4. Игры, пляски	«Будь ловким» Ладухина Н.	Учить детей слышать смену музыкальных фраз, отмечать в движениях сильную долю такта.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Комар»	Развивать воображение, чувство ритма, пространственные понятия.	
14.03.23, 16.03.23.	1. Музыкально – ритмические движения	«Бабочки» под «Ноктюрн» Чайковского П.	Развивать умение слышать окончание музыкальной фразы и четко останавливаться, двигаться в соответствии с характером и темпом музыки.	2

	2. Слушание	«Песнь Жаворонка» Чайковский П.	Учить детей вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения, развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку. Расширять словарный запас. Работы с музыкальными признаками.	
	3. Пение	По выбору муз. Руководителя (весна)	Развивать умение петь выразительно, чисто интонировать встречающиеся интервалы.	
	4. Игры, пляски	«Будь ловким» Ладухина Н.	Развивать быстроту реакции, умение ориентироваться в пространстве.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Комар»	Развивать воображение, чувство ритма, мелкую моторику пальцев, память, интонационную выразительность.	
21.03.23, 23.03.23.	1. Музыкально – ритмические движения	«Марш-парад» Сорокина В.	Учить детей маршировать, меняя направление. Продолжать учить ориентироваться в пространстве и согласовывать движения с музыкальными фразами.	2
	2. Слушание	«Марш Черномора» Глинка М.	Развивать музыкальную память. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.	
	3. Пение	По выбору муз. Руководителя (весна)	Развивать умение петь легко, мягко заканчивая музыкальные фразы., отчетливо пропевать слова.	
	4. Игры, пляски	«Заря-заряница» (подобрать музыку)	Воспитывать выдержку. Развивать ловкость и сноровку.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Две гусеницы»	Продолжать развивать умение играть ритмично, глядя на ритмический рисунок. Формировать внимательность, развивать чувство ритма, память.	
28.03.23, 30.09.23	1. Музыкально – ритмические движения	«Марш-парад» Сорокина В.	Учить детей маршировать, меняя направление. Продолжать учить ориентироваться в пространстве и согласовывать движения с музыкальными фразами.	2
	2. Слушание	«Марш Черномора» Глинка М.	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение сопереживать и выражать свои чувства словами.	

	3. Пение	По выбору муз. Руководителя (весна)	Развивать умение петь легко, в подвижном темпе, правильно и четко артикулировать звуки.	
	4. Игры, пляски	«Заря-заряница» (подобрать музыку)	Развивать воображение, сноровку, ориентироваться в пространстве.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Две гусеницы»	Развивать умение правильно выкладывать схемы, считать их, воспитывать внимательное отношение к делу.	
Итого часов в месяц:				7
Апрель (Музыкальные признаки: характер, часть, регистр, темп, жанр, динамика)				
Дата НОД	Формы и виды музыкальной деятельности	Содержание (репертуар)	Цели и задачи занятия	Кол-во часов
4.04.23, 6.04.23,	1. Музыкально – ритмические движения	Упражнение для рук «Дождик» Любарского Н.	Развивать музыкальную память, учить соотносить движения с музыкой.	2
	2. Слушание	«Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка») Кабалевского Д.	Формировать эмоциональную отзывчивость, формировать речь.	
	3. Пение	По выбору муз. Руководителя	Работать над одновременным вступлением и завершением пения, формировать умение реагировать на дирижерский жест, эмоционально откликаться на музыку.	
	4. Игры, пляски	«Полька с хлопками» Дунаевского И.	Учить танцевать легко, ритмично, эмоционально.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Ворота»	Развивать детскую фантазию. Учить детей выполнять «разные образы» выразительно и смешно.	

11.04.23, 13.04.23.	1. Музыкально – ритмические движения	Упражнение для рук «Дождик» Любарского Н.	Развивать музыкальную память, учить соотносить движения с музыкой.	2
	2. Слушание	«Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка») Кабалевского Д.	Работать с музыкальными признаками. Расширять словарный запас. Формировать умение эмоционально реагировать на музыку.	
	3. Пение	По выбору муз. Руководителя (к 9 мая)	Знакомство с новой песней. Работать над словарным запасом, правильной артикуляцией, легким пением, без напряжения.	
	4. Игры, пляски	«Полька с хлопками» Дунаевского И.	Развивать умение выполнять движения в соответствии с характером музыки, эмоционально.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Ворота»		
18.04.23, 20.04.23.	1. Музыкально – ритмические движения	«Бег и прыжки» под «Пиццикато» Делиба Л.	Учить реагировать на смену звучания инструментов и в соответствии с этим менять движения.	2
	2. Слушание	«Гром и дождь» Чудовой Т.	Формировать умение слушать музыку внимательно, отмечать характерные, необычные звуки и соотносить их с соответствующей иллюстрацией.	
	3. Пение	По выбору муз. Руководителя (к 9 мая)	Продолжить учить выражать в пении характер песни.	
	4. Игры, пляски	«Звероловы и звери» Тиличевой Е.	Учить выполнять движения выразительно, согласовывая их с музыкой, развивать воображение, умение использовать различные варианты, не повторяя друг друга.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Дирижер»	Учить детей быстро включаться в игру по сигналу дирижера; играть отрывисто один звук; различать быстрый и медленный темп; слышать бесконечное звучание без пауз и остановок.	

Итого часов в месяц:				6
Май (Музыкальные признаки: характер, часть, регистр, темп, жанр, динамика)				
Дата НОД	Формы и виды музыкальной деятельности	Содержание (репертуар)	Цели и задачи занятия	Кол-во часов
11.05.23	1. Музыкально – ритмические движения	«Цирковые лошадки» Красева М.	Учить бегать легко, следить за правильной осанкой.	2
	2. Слушание	«Королевский марш львов» Сен-Санса К. («Полет шмеля» Римского-Корсакова Н.)	Учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку, уметь словами выражать свое отношение к ней. Развивать творческое воображение, фантазию, расширять словарный запас.	
	3. Пение	По выбору муз. Руководителя (выпускной)	Продолжить развивать умение подбирать слова-синонимы к характеру музыки. Учить петь легко, эмоционально.	
	4. Игры, пляски	«Лягушки и аисты» Витлина В.	Продолжать учить выразительно передавать в движении игровые образы.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Что у кого внутри»	Работать над ритмичным проговариванием текста, развивать внимательность, выдержку.	
16.05.23, 18.05.23.	1. Музыкально – ритмические движения	«Цирковые лошадки» Красева М.	Продолжать развивать умение быстро реагировать на смену звучания музыки, скакать легко, используя все пространство зала.	2
	2. Слушание	«Королевский марш львов» Сен-Санса К. («Полет шмеля» Римского-Корсакова Н.)	Развивать воображение, речь детей, умение связно говорить. Работать с музыкальными признаками, с МТ.	

	3. Пение	По выбору муз. Руководителя (выпускной)	Развивать голосовой аппарат, расширять певческий диапазон.	
	4. Игры, пляски	«Лягушки и аисты» Витлина В.	Развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Что у кого внутри»	Добиваться четкого проговаривания ритмических рисунков, развивать чувство ритма.	
23.05.23, 25.05.23, 30.05.23	1. Музыкально – ритмические движения	«Шагают аисты» под Марш Шетенко Т.	Формировать выдержку, умение слушать музыку и соотносить с ней свои движения.	3
	2. Слушание	«Лягушки» Слонова Ю.	Развивать фантазию, умение эмоционально откликаться на музыку, связную речь.	
	3. Пение	По выбору муз. Руководителя (выпускной)	Формировать умение петь эмоционально, радостно, в подвижном темпе.	
	4. Игры, пляски	«Зеркало» (подобрать фоновую музыку)	Развивать воображение, внимательность, умение самостоятельно придумывать движения.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Дирижер»	Развивать у детей потребность самовыражения через звук; учить импровизировать на музыкальных инструментах, слушать звуки своего инструмента.	
Итого часов в месяц:				7
Итого часов в год:				60

